

elle di ci

TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEFONO 26.245

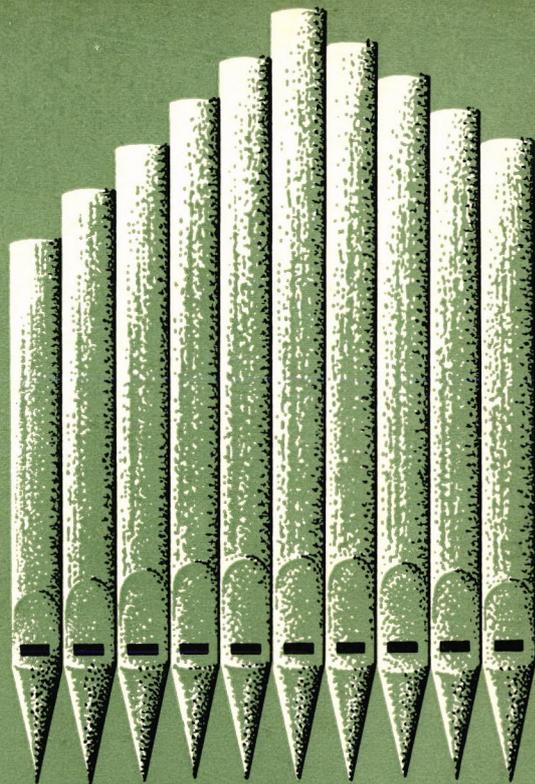
2

Marzo - Aprile 1956

Armonia di voci

VOCI BIANCHE

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di



DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L. D. C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO



CANTI SACRI LATINI

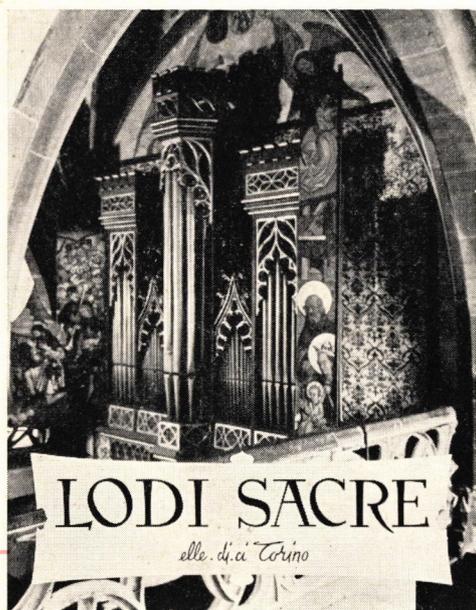
Elegante volumetto con le note del canto e le varie strofe delle poesie.

Comprende:

- 25 AVE MARIS STELLA
- 17 INNI DIVERSI
- 35 TANTUM ERGO
- 63 CANTI AL SIGNORE
- 20 CANTI ALLA MADONNA
- 5 CANTI VARI

165 canti in 94 pagine - L. 200

(Esiste pure il volume con facile accompagnamento degli stessi canti - Terza edizione L. 600)



LODI SACRE IN ITALIANO

Elegante volumetto con le note del canto e le varie strofe delle poesie.

Comprende:

- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| | 4 CANTI A S. FRANCESCO DI SALES |
| | 12 » A S. GIOVANNI BOSCO |
| | 7 » A S. LUIGI |
| 14 CANTI PEL NATALE | 4 » A S. MARIA MAZZARELLO |
| 52 » AL SIGNORE | 5 » A S. DOMENICO SAVIO |
| 66 » ALLA MADONNA | 2 » ALL'ANGELO CUSTODE |
| 12 » A S. GIUSEPPE | 3 » ALLE ANIME DEL PURGATORIO |

181 canti in 162 pagine - L. 300

(Esiste pure il volume con facile accompagnamento degli stessi canti - Quarta edizione L. 1000)

Novità

Al Tenore Don Secondino Cerrato
Salve Regina

E. PIGLIA
Op. 200

a 2 voci (2^a ad lib.) per Solo o Coro(1)

5

Adagio

Voce I. *p* Salve Re - gi-na
Voce II. *p* Salve Regina Mater mi-

Adagio

Org.

- se - ri cor - di - æ vi - ta dul - ce - do et spes nostra sal - ve.

Ad te cla - ma - mus *p*

Ad te cla - ma - mus ex - su - les fi - li - i He - væ ad te sus - pi - ramus ge - mentes et

Più mosso

f

flentes in ha - cla - cri - ma - rum val - le.

(1) Per l'esecuzione in A SOLO e per un coro di voci virili può essere alzata di mezzo tono.

E-ja er - - go

f
E-ja er - - go ad - vo - ca - ta no - stra

I: Tempo

pp
illostu - os mi - se - ri - cor - - des o - cu - los ad nos con - ver - te.
poco rit.

Et — Je - sum

Et Je - sum be - ne - di - ctum fructum ventris tu - i

no - bis post hoc e - xi - li - um osten - de

p^o

o cle - mens o

no - bis post hoc e - xi - li - um osten - de o cle - mens o

pi - a o dul-cis Vir - go Vir-go Ma - ri - a.

Iste Confessor

a 4 v.d.

P. CHINELLATO

Andante solenne

6

I - ste Con-fes - sor Do - mi - ni co - len - tes Quem pi - e lau - dant

I - ste Con-fes - sor Do - mi - ni co - len - tes Quem pi - e lau - dant

po - pu - li per or - bem Hac di - e læ - tus hac di - e

po - pu - li per or - bem Hac di - e læ - tus hac di - e

læ - tus me - ru - it su - pre - mos Lau - dis ho - no - res. A - men.

læ - tus me - ru - it su - pre - mos Lau - dis ho - no - res. A - men.

Tantum ergo breve

7

a 3 voci dispari (S.C.Br.)

C. MILANO

Calmo

S. C. *pp*

3/4 Tan - tum er - go Sa - cra - mentum Ve - ne - re - mur cer - nu - i:

Br. *p* *mf*

Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et an -

Calmo

pp

3/4

mf

Red

mf *acceler. poco a poco*

No - vo ce - dat ri - tu - i Præ - stet fi - des

- ti - quum do - cu - mentum, No - vo ce - dat ri - tu - i Præ - stet fi - des

mf *acceler. poco a poco*

mf

rimettendosi *f* *Calmo a tempo* *p* **Allegro Mod^{to}** *f*

sup - ple - mentum Sen - su - um de - fe - ctu - i Ge - ni - to - ri

f *p* *Calmo a tempo* **Allegro Mod^{to}** *f*

sup - ple - mentum Sen - su - um de - fe - ctu - i Ge - ni - to - ri

f *rimettendosi* *p*

3

Serenata per onomastico

Corri e va, mia serenata

Poesia di Marescalchi

L. SANTARELLI

Tranquillo

1. La not - te e co - si bel - la con la lu - na _____ e
2. È tut - t'unpalpitar di stel - le su nel cie - lo _____ con

fa ve - nir la vo - glia di can - ta - re _____ del ma - re l'on - da
u - na voce nuova can - ta il gran ma - re _____ e no - te gra - te

che fremen - do va di cento cuo - ri l'e - co vuol por - tar _____ Cor - rie
armonio - se sol tanto il no - stro cuo - re sa can - tar _____ Cor - rie

Ritornello

va _____ mia se - re - na - ta so - vra l'on - da inar - gen - ta - ta che ti
va _____ mia se - re - na - ta tut - t'azzur - ro e mo - du - la - ta per te

cul - la dol - ce - men - te e da l'a - li al palpi - tar Non la
 bo - na que - sto can - to che da l'a - li al palpi - tar Questa

allarg.

sen - ti l'ar - mo - ni - a di quest'a - ria pro - fu - ma - ta non la
 bel - la se - re - na - ta vi - a per l'a - ria per te vo - la non la

a tempo *rall.* *a tempo*

sen - ti se - re - na - ta nel
 sen - ti se - re - na - ta

con calore *deciso* *rall.*

quan - ta gio - ia c'è.....

1. cuor 2. cuor — quanta gio - ia — quan - ta gio - ia c'è nel —

più lento

cuor — c'è nel cuor nel cuor. — *8^a sopra*

con calore *f* *rall.*

8^a sotto

ARMONIA MARZO
DI VOCI 1956

Visione

per Armonio ed Organo

Alessandro De Bonis

4

Adagio

p

pp

Man.

mf

p

cresc.

mf

Man.

mf rit.

cantando

a tempo

f movendo

sentito

a tempo

rit. molto

mf

cresc. sempre

Red

TEMPO PRIMO

f

pp

p

mf

Man.

Più lento

p

mf

aperto

chiuso

Red

Cantabile all'antica per...Solista⁽¹⁾

5

A. CLEMENTONI

Andante moderato

Solista

p **II** *mf*

I dolce 8. *Man.*

ritard.

mf a tempo

p

rall.

mf a tempo

mf *f* *p*

rall. D. C. al § indi segue

string. e cresc. *p calmo*

p calmo *rall.* *rit.*

4

Canzone al mare

G. Medica

E. BOSIO

Tempo di barcarola

mf con semplicità

Quanto sei bello, o ma - re, sotto il se-re-no

cie - lo, quando distelle un ve - lo t'av-vol-ge di splendor; — ma sei piu bello an-

-co - ra quando t'inva-de il so - le che la fremen - te mo - le fa vi-va massa

d'or . . . O ma - re, o ma - re, la - sciami vo - gar,

o ma-re, o ma - re, la - sciami so-gnar: Quest'onda az-zur - ra

mi ral-le - gra il cuor, e mi sus-sur - ra: canta can-ta an - cor.

O ma-re, o ma - re, la - sciami vo-gar, o ma-re, o ma - re,

la - sciami so-gnar! O ma - re, o ma - re, la - sciami vo-

-gar. o ma re, o ma re, la - sciami so-gnar!

TUTTI

Sopr. *f*

Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-o Sa-lus ho-nor vir-tus quoque,

Ge-ni-to-que Sa-lus ho-nor vir-tus quoque,

mf Contr. *rall.* **Meno** *mp* ab u - tro - - que

sit et be - ne - di - cti - o Pro-ce - den - ti ab u - tro - que

p Pro-ce - den - ti ab u - tro - que

rall. *mf* Pro-ce - den - ti ab u - tro - que

Meno

mf *rall.*

Meno

f cresc. *ff* *pp*

Com - par sit lau - da - ti - o. A - men, A - men.

Com - par sit lau - da - ti - o. A - men, A - men.

Meno **Lento**

f cresc. *ff* *mf sentito* *p* *m.s.* *pp*

8

A San Domenico Savio

Mottetto per coro e schola

Testo di D.Fr. Rastello

LUIGI LASAGNA

Andante sostenuto

CHORUS

Exul - te - mus

Introd

De - o lau-dem præ-cla - ram red - da - mus E - i:

et ju-bi-le-mus et ju-bi-le-mus in e-xal-ta-ti-o-ne Be-a-ti Do-mi - ni - ci.

Andante

SCHOLA

Be-nedi-cti - o - ni - bus fau-stis præ-venit e-um Do-minus; de-dit il - li cor

a 2

v. p.

sa-pi-ens et in - tellegens et i-gne su-i amo-ris in-cen - - sum.

cresc.

Attacca subito il Chorus senza introd.

Andante mosso

SCHOLA a due voci

Exul - ta - vit pu - er si - cut gi - gans per - currens as - pe - ram sancti - tatis

f *mf*

E - xul - ta - vit pu - er si - cut gi - gans sancti - tatis

vi - am, gau - di - o per - fu - sus cu - pi - ens se De - o co - ni - um - ge - re.

mf

gaudio per - fu - sus cu - pi - ens se De - o co - ni - um - ge - re.

Attacca nuovamente il « Chorus » come prima

(1) Questa variante è per l'esecuzione a 2 voci pari.

A Sua Eccellenza Mons. Giuseppe Stella - Vescovo di La Spezia

Ecce Sacerdos Magnus

a 2 voci pari

9

F. TELLARINI

Andante Maestoso

Voce I.
Voce II.

Ec - ce Sa - cer - dos Ma - gnus qui in - di - e - bus su - is pla - cu - it De - o.

f

Org.

f

Ped.

Poco mosso

mf I - de - o ju - re - ju - ran - do *f* fe - cit il - lum Do - mi - nus *p* cre - sce - re *mf* cre - sce - re in

mf *f* *p* *mf* *f*

Red. *Man.* *Red.*

rall. ple - bem su - am in ple - bem su - am. *Solo (o Soli)* *dolce* Be - ne - dic - ti - o - nem om - ni - um

rall. *Red.*

gen - ti - um de - dit il - li et testamentum su - um con - fir - ma - vit con - fir - ma - vit su - per

Man. *Red.*

rall. ca - put e - jus.

rall.

p Ben declamato Gloria Patri et Filio, et Spiritui San - cto.

p *Man.*

Dal § al ⊕

E. MANDELLI

ROSA MYSTICA

12 Pezzi per organo o armonio - L. D. C.

Recentemente Riccardo Malipiero in un suo articolo sulla *Musica religiosa* scriveva: «Se un giorno si potesse trovare un vescovo-musico che dicesse ai compositori: "Scrivete per la mia chiesa della musica, che glorifichi Dio, ma sia libera d'esprimersi come vuole nel linguaggio d'oggi e non ipocritamente legata a moduli stantii", la Chiesa nuovamente ridiventerebbe suscitatrice di quest'arte». È il grave problema dell'ora: parlare a Dio nell'arte dei suoni «con il linguaggio d'oggi», senza cadere in una parlata che per qualsiasi motivo disdica al culto. L'illustre critico e musicista non avrebbe che da aprire la *Mediator Dei* del regnante Pontefice, il quale esclude dal tempio solo la musica e il canto che abbiano alcunchè «di profano o di sconveniente alla santità del luogo e dell'azione sacra» o «derivino da una vana ricerca di effetti straordinari ed insoliti». Altrimenti «è necessario certamente aprire ad essi le porte delle nostre chiese, potendo ambedue contribuire non poco allo splendore dei riti sacri, alla elevazione delle menti e, insieme, alla vera devozione».

Lode perciò sia data a quegli autori che lavorano a far penetrare questo *linguaggio d'oggi* nella musica sacro-liturgica. Uno è certamente Mandelli, il quale possiede tale linguaggio moderno, sapendo equilibratamente evitare l'adusato da una parte e il disdicevole dall'altra: facile quando, come nella presente raccolta, si rivolge a esecutori di modesta levatura; più impegnativo, s'intende, quando scrive per organisti sicuri.

Ci auguriamo che il valente musicista tiri fuori altre bellezze dal suo scrigno magico.

E. BOSIO

PASTORALIA

28 Composizioni Pastorali per organo od armonio
Edizione G. Zanibon - Padova

Per quanto possa sembrare fuori stagione parlare ora di questo volume — dovuto peraltro al ritardo della stampa — era opportuno tuttavia non lasciare passare inosservata una così bella ed interessante pubblicazione. Sono infatti 21 Pezzi originali di Autori moderni e 7 Canti tradizionali di Natale rielaborati dal M^o Alessandro Esposito. Nonostante il logorio del tempo, il genere pastorale riesce sempre a sopravvivere per quell'indefinito senso dell'animo umano, che rivive la propria infanzia al ripetersi dell'annuale Festività natalizia.

Queste *Pastorali* — le prime 21 di Autori moderni — ripetono in se stesse il carattere proprio delle composizioni

RECENSIONI

natalizie, con quel sano gusto moderno che le rende gradevoli e consone alle nostre esigenze moderne di raffinata armonia, propria del linguaggio musicale contemporaneo. Le altre 7 di carattere tradizionale, nella elegante e talvolta fastosa rielaborazione del M^o Esposito, insigne Organista e Docente d'organo al Conservatorio di Firenze, sono quanto mai ben riuscite per quella misteriosa legge — che presiede a ogni sapiente trascrizione — dell'appropriata unione dell'antico col moderno. Il tutto — cosa che di per sé già si raccomanda alla più ampia diffusione — in una pregevolissima e superba edizione, che altamente onora la benemerita e nota casa Zanibon di Padova.

LUIGI LOSS

ARTURO CLEMENTONI MESSA IN ONORE DELLA MADONNA DELL'AMBRO

per voce media alternante e organo
dedicata «Ai cari Frattini del Collegio Serafico
dei PP. Cappuccini di Pesaro»

Premettiamo: l'Autore, notissimo per la sua vasta e ottima produzione musi-

Per la Festa di S. DOMENICO SAVIO

Lamberto - Lasagna - Scarzanella

NUOVE LODI IN ONORE DI SAN DOMENICO SAVIO

Lasagna

O DATE, PUERI, LILIA

per coro e schola a 2. opp. a 4 v.
[Voci Bianche, genn. 1952]

Pagella

INNO-CANTATA A DOM. SAVIO

a 3 v. d. [C.T.B.]

Loss

CONSUMMATUS IN BREVI

a 2 v. p. [Voci Bianche, genn. 1955]

Lasagna

EXULTEMUS DEO

per coro e schola a 2. opp. a 4 v.
[Armonia di Voci, marzo 1956]

Lasagna

INNO A DOMENICO SAVIO

per canto e pianoforte [SEI]

RICHIEDERE alla Libreria Dottrina Cristiana

cale sacra, in questa Messa non si occupa di sé, di ciò che potrebbe piacerli e... farlo figurare: egli è volutamente semplice.

La Messa: Il discorso melodico prende lo spunto dal primo versetto dell'antifona mariana *Regina Coeli*, e si svolge in forma spiegata, chiara, equilibrata e in un'atmosfera prettamente gregoriana di cui rievoca il motivo generatore e rispetta la forma omofona.

Il sostrato armonico «accompagna» veramente. Nutrito, scorrevole e garbato, esso lascia che campeggi la melodia.

Melodia e armonia, poi, si fondono mirabilmente in un «uno» serio e devoto che invita l'anima a una partecipazione efficace all'atto liturgico per eccellenza, la Santa Messa.

Le *scholae* che includeranno nei loro repertori questa Messa, siano fedeli all'agogica indicata dall'A.; essa, a nostro giudizio, non poteva essere migliore.

G. DE MONTIS

Per ordinazioni:

P. RETTORE DELL'AMBRO
(A. Piceno) MONTEFORTINO

CANTORALE

Liber polyphonic chori pro Anno Liturgico
Edizione Carrara - Bergamo

Siamo lieti di segnalare ai nostri amici questa bellissima edizione del *Liber polyphonic chori* curata dall'Editore Carrara, che ancora una volta testimonia l'operosità e la diligenza della sua benemerita Casa.

Si tratta di ben 200 brani di polifonia sacra, per l'uso liturgico di tutto l'anno, tratti in parte da Autori antichi e in parte composti da Autori contemporanei, tutti nella disposizione di tre voci eguali, raccolti da Vito da Bondo con la collaborazione di Matteo Tosi. I brani di polifonia classica sono in gran parte delle riduzioni; tuttavia il M^o M. Tosi nel lavoro si è lasciato guidare dalla sua nota esperienza e ci ha dato delle riduzioni che per il gioco delle imitazioni e la sonorità dell'insieme possono in qualche modo sostituire l'originale presso quei complessi corali che non fossero in grado di eseguirlo.

L'edizione di quest'antologia si presenta in veste impeccabile: stampa nitidissima, rilegatura anche alla bodoniana e tutti gli accorgimenti tecnici a cui ormai ci ha abituati la competenza di Vito da Bondo.

Facciamo voti che il *Liber polyphonic chori* abbia la massima diffusione presso i Ven. Seminari e gli Istituti Religiosi e presso le corali di Canto Sacro per cui specialmente fu curato.

DUSAN A. STEFANI

L.D.C. - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TORINO

AUTORI VARI

ROMANZE

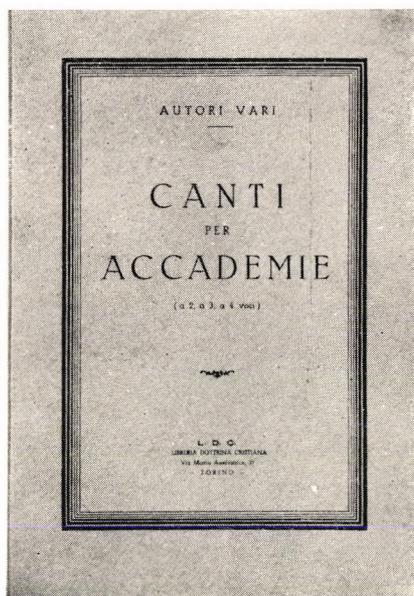
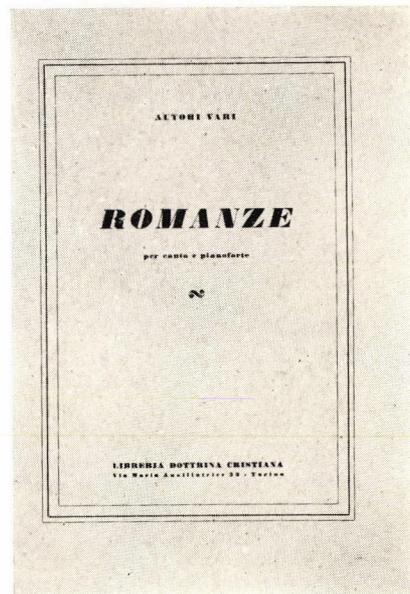
per canto e pianoforte

Circa una ventina, scelte fra le migliori finora pubblicate sulla rivista Voci Bianche.

La varietà degli Autori e del testo rendono queste preziose composizioni utilissime per assoli in qualunque circostanza accademica.

Semplice ma elegante nella presentazione editoriale, e coi magnifici tipi della rinomata incisoria Amprimo, questa raccolta entrerà degnamente nel buon repertorio di qualsiasi scuola di canto.

Partitura L. 600



AUTORI VARI

CANTI PER ACCADEMIE

a 2, 3, 4 voci

Trattandosi di Autori ben noti e alcuni veramente ispirati per tale genere, la L.D.C. ha ora messo a disposizione di ogni complesso un repertorio vario e ricco, così da evitare ricerche, spesso infruttuose, di pezzi per queste circostanze.

La maggior parte di essi ha già avuto l'onore di gustate esecuzioni, ed alcuni compaiono frequentemente nei vari programmi.

Occasioni onomastiche, religiose, patriottiche; inaugurazioni, commemorazioni, ecc., troveranno in questa raccolta un utile sussidio.

Partitura L. 850

AUTORI VARI

INNI D'OCCASIONE

Il sottotitolo di questa raccolta nomina il «Superiore», la «premiazione», cui si possono aggiungere la «festa del collegio», la «festa del parroco», la «prima messa». E ancora un titolo generico, come «È festa», ecc. Tutti ad una voce (o eseguibili così, anche quando in alcuni tratti sono aggiunte altre voci), ogni circostanza potrà trovare qui il canto adatto, generalmente come introduzione e finale del trattenimento.

Ariosi, brillanti, tutti facili o di relativa facilità, costituiscono, come per le raccolte di cui sopra, un aiuto provvidenziale, specialmente quando urge una sollecita preparazione.

Partitura L. 500



Direttore respons.: Sac. Umberto Bastasi - Registrato al N. 392 del Tribunale Civile di Torino, in data 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1956
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - GRUPPO QUARTO