

elle di ci

TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32 - TELEFONO 26.245

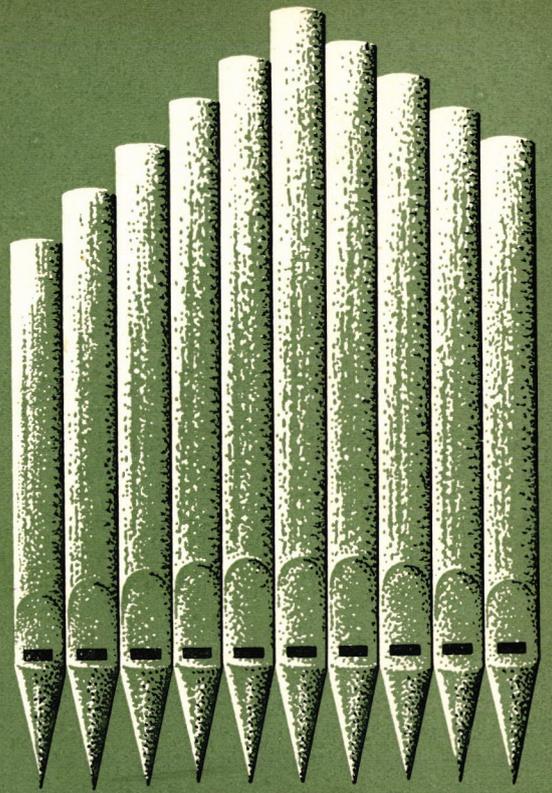


Gennaio - Febbraio 1956

Armonia di voci

VOCI BIANCHE

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA



ARMONIA

di

VOCI

DIRETTORE:
LUIGI LASAGNA

Rivista Bimestrale di Musica

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - ARTICOLI, RECENSIONI E SEGNALAZIONI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L. D. C. VIA MARIA AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

IL
NUOVO
TITOLO

*Con questo fascicolo, primo del **secondo decennio** di vita, la nostra rivista esce con un nuovo titolo. Ciò può far credere che il suo programma sia cambiato. Si rassicurino gli abbonati e tutti coloro che hanno sin qui seguito la nostra pubblicazione con simpatia, a motivo della sua praticità ed utilità. In particolare sappiano i maestri e le maestre di complessi per sole voci bianche che troveranno ancora — come lo dimostra il presente fascicolo — abbondante materiale per le loro scholae.*

Il cambio del titolo è stato giustificato dal fatto che, più volte, persone interessate alla rivista, le quali ad una migliore visione della medesima si sarebbero abbonate, si sono lasciate invece ingannare alla semplice vista del titolo, ritenendo che si trattasse esclusivamente di musiche per bambini o quanto meno per soli ragazzi. Il presente titolo, più generico, evita questo pericolo e meglio esprime il nostro programma, che, ripetiamo, resta sempre lo stesso, pur con l'intenzione e lo sforzo di migliorare.

Così, ad un tentativo di sopprimere le quattro pagine di appendice riguardanti musiche per organo o armonio, abbiamo avuto vari e così autorevoli inviti a continuarne la pubblicazione, da farci cambiare proposito. Con nostro piacere, perchè ciò dimostra — come ha scritto una illustre personalità nel campo musicale — che le nostre musiche di questo genere sono delle migliori.

Resta ancora il solito invito agli abbonati ritardatari per un sollecito invio della modestissima quota. A buon conto, con questo primo numero è sospeso l'invio della rivista a coloro che non risultano abbonati al 1956.

LA DIREZIONE

EDIZIONI MUSICALI

LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA

MUSICA SACRA

Mottetti - Raccolte - Messe



MUSICA PER ORGANO

O ARMONIO



MUSICA RICREATIVA

Canti per Accademie

Operette



L. D. C.

TORINO - VIA MARIA AUSILIATRICE 32

MUSICA SACRA

▶ MOTTETTI

BRANCHINA, <i>Le sette parole di G. C. in Croce</i> , a due voci pari.	L. 300
DE BONIS, <i>Quattordici mottetti</i> , per coro a due voci pari.	» 300
— <i>Tredici mottetti</i> , per coro a tre voci simili.	» 200
DE BONIS - LASAGNA - PAGELLA - SCARZANELLA, <i>Quattro mottetti finali</i> , a quattro voci miste (Sopr., Contr., Ten., Bassi): <i>Laudate Dominum, Cantate Domino, Cantate Domino, Laudate Dominum.</i>	» 300
DE BONIS - LOSS - PAGELLA, <i>Tre grandiosi mottetti</i> , a quattro voci dispari: <i>In virtute tua, Virgo Mater Christi, O Maria, Virgo Potens.</i>	» 400
LASAGNA, <i>Solenni corali latini</i> , per le feste di: <i>Cristo Re, San Giuseppe, Don Bosco, S. M. Mazzarello, S. Domenico Savio.</i>	» 120
— <i>Tre Tantum ergo</i> , a tre voci dispari (Sopr., Contr., Bar.) con accompagnamento.	» 200
— <i>Mottetti</i> , a due voci simili con accompagnamento.	» 300
LOSS, <i>Magnificat</i> , in disteso a due voci pari.	» 100
— <i>In memoria</i> , a tre voci simili con accompagnamento.	» 100
— <i>Cinque mottetti</i> , a 1, 2, 3, voci pari e dispari.	» 130
— <i>Mottetti mariani.</i>	» 150
— <i>Due solenni mottetti</i> , a quattro voci dispari.	» 150
PAGELLA, <i>Salve Mater</i> , lauda a due voci pari con ritornello popolare: <i>O sacrum convivium</i> , a una voce (Bar. o Contr.).	» 100
— <i>Laudemus Deum</i> , a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi): <i>Audi Domine</i> , ad una voce popolare.	» 100
— <i>Cantemus Domino</i> , a due voci miste (Contr., Bar.)	» 120
— <i>Tre celebri mottetti</i> , a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi): <i>Exultate Deo, Signum magnum, O cor voluptas.</i> Partitura	» 300
ROFF, <i>Sacerdos et Pontifex</i> , solenne a quattro voci miste.	» 60
VITONE, <i>Tantum ergo</i> , a tre voci pari con accompagnamento.	» 50

▶ RACCOLTE DI
«CANTI SACRI E LODI»

AUTORI VARI, <i>Lodi popolari in italiano</i> , con facile accompagnamento (4 ^a edizione).	» 1000
— <i>Elegante libretto tascabile</i> , con le sole note del canto.	» ...
— <i>Canti popolari in latino</i> , con facile accompagnamento (3 ^a edizione).	» 700
— <i>Elegante libretto tascabile</i> , con le sole note del canto.	» 200
— <i>Libretto</i> , contenente il testo delle due Raccolte.	» 100
LAMBERTO - LASAGNA - SCARZANELLA, <i>Nuove lodi in onore di S. Domenico Savio.</i>	» 150
— <i>Fascicoletto</i> , con solo canto.	» 30
LASAGNA - LOSS - SELVA, <i>Tre lodi a S. Domenico Savio.</i>	» 100
— <i>Cartolina</i> , col solo canto.	» 20
PESSIONE, <i>Nova cantica</i> , antologia liturgica a tre e quattro voci pari.	» 600

Per sposalizio

o anniversario di sposalizio

Mottetto per voce di Baritono

E. SCARZANELLA

1

Calmo
p

Do - mi - ne De - us om - ni - po -
- tens re - spi - ce su - per fa - mulos tu - os su - per famu - los
tu - os Et præ - sta ut in te so - lum confi -
præ - sta ut gra - ti - æ tu - æ donum
- den - tes ca - ri - ta - tem in u - ni - ta - te ser - vent et
vi - vat hic ve - ra - ci - ter cum vir - tu - te a - mo - ris et

cresc.
rall.
rall.
cresc.
cresc.
FINE
v
cresc.
FINE

præ - sta ut in te so-lum confi-den-tes ca - ri - ta - tem in u-ni-ta-te
 præ - sta ut gra-ti-æ tu-æ donum vi-vat hic ve - ra-ci-ter cum vir - tu-tea-

1. ser - vent Et 2. -mo - ris Et *p* post hu-jus vi - tæ de-

cur-sum u - na cum pro - le su - a per-ve - ni - re *cresc.*

me - re - an - tur ad æ - ter - na gau - di - a *p*

Invocazione corale

3

2

a 4 voci dispari

DARIO COMPOSTA

Grandioso

Soprani
Contr.

Tenori
Bassi

Au- Au-

f *ben declamato* *rall.*

- ro - ra sa - lu - tis ex Te Vir - go Ma - ri - a e xi - vit sol iu -

Più mosso *rall.* *mf*

Tu glo - ri - a Je - su - sa - lem Tu læ - ti - ti - a I - sra - el

- sti - ti - æ I - sra - el

Tu læ - ti - ti - a I - sra - el

Più mosso *rall.* *mf*

3

rall.

Tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri..... Au -

I. TEMPO Grandioso

-ro - ra sa - lu - tis ex Te Vir - go Ma - ri - a e -

rall. *f*

xi - vit sol ju - sti - ti - æ sol ju - sti - ti - æ.....

e - xi - vit

rall.

O Roma nobilis

All'Istituto "ORSOLINE," Inno a una voce corale
di S. Carlo (Milano)

E. MANDELLI

1

Marziale solenne (♩=80)

Voce Corale

0 Ro - ma no - bi - lis,

Pianoforte (Organo)

gravando

f

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is for the vocal part, starting with a whole rest followed by the lyrics '0 Ro - ma no - bi - lis,'. The bottom staff is for the piano accompaniment, marked 'Pianoforte (Organo)' and 'gravando'. It begins with a forte dynamic 'f' and features a series of chords and moving lines in both hands.

or - bis et do - mi - na, cun - ctum ur - bi - um

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'or - bis et do - mi - na, cun - ctum ur - bi - um'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and rhythmic patterns.

tratten. *a tempo p*
ex - cel - len - tis - si - ma, ro se - o Mar - ty -

tratten. *a tempo p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a fermata over the word 'ma,' and then continues with 'ro se - o Mar - ty -'. The piano accompaniment also has a fermata over the word 'ma,' and then continues with 'ro se - o Mar - ty -'. Dynamics include 'tratten.' and 'a tempo p'.

- rum san - gui - ne ru - be - a, al -

f

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with '- rum san - gui - ne ru - be - a, al -'. The piano accompaniment continues with a forte dynamic 'f' and concludes the system with a final chord.

-bis et vir - gi - num li - li - is can - di -

dim. *tratten.*

dim. *cresc. tratten.*

-da! Sa - lu - tem di - ci - mus ti - bi per o - - nni -

f a tempo

f a tempo

- a te be - ne - di - ci - mus sal - ve per sæ - cu -

- la sal - ve sal - ve sal - ve per sæ - cu - la.

f *tratten.* *ff* *rall.* *ff*

f *tratten.* *ff* *rall.* *ff*

Armonia di voci Genn.
Musica per arm. 1956

Preghiera

1

STEFANI A. DUSAN

Larghetto

p SOLO

lunga

p

mf

tratt.

a tempo

rall.

Oratio vespertina

per Armonio od Organo

Alessandro De BONIS

2

Religioso (♩=63) SOLO *ad lib.*

Man. Ped.

Man.

Man.

Ped.

Man.

N.B.-Non è necessario ripetere con la mano le note eseguite eventualmente dal Pedale.

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics include *mf*, *f*, and *f e cresc.*. Fingerings I, II, and 3 are indicated. A first ending bracket labeled I+II spans the final two measures.

Second system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics include *p*. Fingerings I and II are indicated.

Third system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings I and II are indicated. Pedal markings *Man.* and *Red.* are present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. Fingerings I and II are indicated. A *Red.* marking is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings I, II, and I+II are indicated. A *Man.* marking is present.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings I and II are indicated. A *Red.* marking is present.

Cantabile

3

LUIGI LASAGNA

Andante espressivo

2/4 p

mf poco mosso rit.

a tempo p mf

cresc.

mf

rall. a tempo p pp Adagio

2 Il proverbio che non falla mai

Divertimento a tre voci

Proverbio popolare

L. SANTARELLI

Il proverbio che non falla

Moderato assai

1^a Voce
2^a Voce

Il proverbio che non falla ma - i che non fal-la

3^a Voce

Il proverbio che non falla ma - i che non fal-la ma - i che non fal-la

ma-i ma-i ma-i ec-co-lo qua ec-co-lo qua ec-co-lo qua..... ec-co-lo qua ecco-lo

ma-i ma-i ma-i

ec-co-lo ec-co-lo qua ec-co-lo-qua.....

ec-co-lo qua ecco-lo

ma-i ma-i ma-i

ec-co-lo qua ec-co-lo qua.....

ec-co-lo

Andantino tranquillo

qua..... ec-co-lo qua.....

qua..... ec-co-lo qua.....

Tan-to va tan-to va tan-to va.....

ff solenne

qua..... ec-co-lo qua.....

Tan-to va.....

..... la gat-ta al lar-do..... la gat-ta al lar-do..... che ci la-

..... la gat-ta al lar-do..... la gat-ta al lar-do.....

..... la gat-ta al lar-do..... la gat-ta al lar-do.....

- scia che ci la - scia che ci la - scia

che ci la - scia che ci la - scia che ci la - scia

che ci la - scia che ci la - scia

che ci la - scia *deciso* lo zam-pi -

che ci la - scia *deciso* lo zam-pi-no lo zam-pi -

che ci la - scia *deciso* lo zam-pi-no lo zam-pi-no lo zam-pi -

solenne

-no..... che ci la - scia che ci la - scia..... lo zam - pi -

-no..... che ci la - scia che ci la - scia..... lo zam - pi -

solenne

-no..... che ci la - scia che ci la - scia..... lo zam - pi -

no che ci la - scia lo zam - pi - no.....

no che ci la - scia lo zam - pi - no.....

no che ci la - scia lo zam - pi - no.....

Laudabo te

E. BOSIO

3

Allegro gioiso (♩=108-112)

Lau-da-bo te in po-pu-lis, Do - mi - ne

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte dynamic (f) and the lyrics "Lau-da-bo te in po-pu-lis". The piano accompaniment starts with a piano dynamic (p) and includes the instruction "Ped." (pedal) at the beginning.

f Lau-da-bo te in po-pu-lis

Ped.

lau-da-bo te lau-da-bo te

Do - mi - ne, lauda-bo te lau-da-bo te in po-pu-lis,

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*, and accents (>) over certain notes.

Molto moderato (♩=69)

psallam ti-bi in na-ti-

Do - mi - ne; psallam ti-bi in na-ti - o - ni - bus

Third system of the musical score. The tempo changes to "Molto moderato". The vocal line begins with a piano dynamic (p) and the lyrics "psallam ti-bi in na-ti-". The piano accompaniment includes the instruction "p senza rall." and "Man." (manera).

Man.

- o - ni - bus psallam ti - bi psallam ti-bi in na-ti - o - ni - bus psallam

psallam ti - bi psallam ti - bi in na-ti - o - ni - bus psallam ti-bi

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, *p*, and *mp*, and the instruction "poco cresc.".

poco cresc.

Man.

Ped.

ti - bi

mf psallam ti - bi psallam ti - bi in na - ti - o - ni - bus, *f* ritenendo in na - ti - o - ni - bus,

cresc. *mf* *f* ritenendo *p*

Red. Red.

Mosso assai (♩.:60)

quo - ni - am ma - gna est us - que ad coe - lum

p *cresc.*

- lum quo - ni - am ma - gna est us - que ad coe - lum

mp *cresc.* *mf* *cresc.*

mp *cresc.*

- lum quo - ni - am ma - gna est us - que ad coe - lum

ma - gna est us - que ad coe - lum ma - gna est us - que ad coe - lum

f

mf

mi - se - ri - cor - di - a tu - a mi - se - ri - cor - di - a tu - a

mf *cresc.* *f*

Man. *Red.*

Largo

allargando *f*

mi - se - ri - cor - di - a tu - a.

mi - se - ri - cor - di - a mi - se - ri - cor - di - a tu - a.

Largo

mf allargando *f*

(1) 3^a voce ad lib.

Al Maestro Don Luigi Lasagna
per amicizia ed ammirazione l'autore

4

Panis Angelicus

ad una voce media

ANGELO FASCIOLO

Andante calmo

Violoncello *p*

Voce *p*

Pa - nis An - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num

Andante calmo

Organo od Armonio *p*

Ad lib. Red.

dat pa - nis cæ - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num fi - gu - ris

ter - mi - num O res o res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi - num

pau - per ser - vus et hu - mi - lis. A - men.

► **MESSE**

CIMATTI, <i>Messa popolare «Salve Mater»</i> , per coro ad una voce:	
partine canto	L. 30
partitura	» 200
DE BONIS, <i>Messa VI in onore di S. Domenico Savio</i> , a quattro voci dispari: parti del canto unite	» 120
partitura	» 700
LASAGNA, <i>Messa da requiem</i> , per coro di una voce media:	
parti del canto	» 60
partitura	» 350
LOSS, <i>Missa saecularis</i> , a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi):	
partine canto staccate	» 50
partitura	» 400
PAGELLA, <i>Messa «Domenico Savio»</i> , a tre voci miste (Sopr., Contr., Bar.): partine con le voci unite	» 80
partitura	» 350
— <i>Messa in onore di S. Francesco di Sales</i> , a due voci miste (Contr., Bar.): partine	» 60
partitura	» 400
ROSA, <i>Messa «Maria Ausiliatrice»</i> , a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi): partine unite	» 100
partitura	» 500



**MUSICA per
ORGANO o ARMONIO**

DE BONIS, <i>Pagine d'album</i> , fascicolo 1°	» 200
— <i>Pagine d'album</i> , fascicolo 2°.	» 250
— <i>Pagine d'album</i> , fascicolo 3°.	» 300
— <i>Pagine d'album</i> , fascicolo 4°.	» 300
— <i>Armonie religiose</i> , fascicolo 1°.	» 250
— <i>Armonie religiose</i> , fascicolo 2°.	» 250
LASAGNA, <i>Dodici composizioni</i> ,	» 150
— <i>Nuova raccolta di pezzi per Benedizione ed Elevazione</i> , di Autori vari.	» 750
— <i>Raccolta di pezzi per Comunione</i> , di dodici Autori.	» 600
— <i>Raccolta di Entrate e Finali</i> , di quindici Autori.	» 800
— <i>Momenti musicali</i> .	» 200
MANDELLI, <i>Spes nostra</i> , otto facili composizioni.	» 200
— <i>Rosa mistica</i> , raccolta di dodici pezzi.	» 250
MOFFA, <i>Undici composizioni con due lodi a S. Rita e San Domenico Savio</i> .	» 250

Novità Musicali della LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA

AUTORI VARI

Romanze

PER CANTO E PIANOFORTE L. 600

Una ventina delle più riuscite composizioni del genere, scelte fra tutte quelle finora pubblicate sulla nostra rivista.

Questa raccolta si aggiunge utilmente alle due precedentemente uscite e accolte con tanto favore:

INNI D'OCCASIONE e CANTI PER ACCADEMIE

MUSICA RICREATIVA

▶ CANTI PER ACCADEMIE

ALCANTARA, <i>La Pilarica</i> .	L. 100
GOFFARD, <i>Jota aragonese</i> , a tre voci pari, od a tre voci dispari.	» 120
HERRERA, <i>Romanza alla mamma assente</i> .	» 250
LASAGNA, <i>Barcarola</i> , a due voci pari.	» 100
LOSS, <i>Inno per prima Messa</i> .	» 50
— <i>Liriche</i> , per canto e pianoforte.	» 250
PAGELLA, <i>Canto di farfalle</i> , a due voci pari.	» 120
— <i>Inverno</i> , a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi).	» 120
— <i>Bacio d'aprile</i> , a due voci pari.	» 120
— <i>Campane a festa</i> , a due voci pari.	» 120
— <i>Non treccia d'or</i> , a tre voci pari.	» 100
— <i>Inno-cantata a S. Domenico Savio</i> , a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi).	» 150
— <i>A te dei canti</i> , inno d'occasione a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi).	» 100
— <i>Rivo montano</i> , a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi).	» 150
— <i>A Roma eterna</i> , a tre voci dispari (Contr., Ten., Bassi).	» 100
SCARZANELLA, <i>Albata</i> , ad una voce e coro.	» 100
VITONE, <i>Inno per prima Messa</i> .	» 50
AUTORI VARI, <i>Inni d'occasione</i> .	» 500
— <i>Canti per accademie</i> a una, due, tre e quattro voci.	» 850
— <i>Canzoni al vento</i> , (<i>Su, cantiam</i>).	» 350
— <i>Romanze</i> , per canti e pianoforte.	» 600



▶ OPERETTE

ALCANTARA, <i>Trillo d'argento</i> , in tre atti: partitura L. 850, libretto L. 150.
— <i>Il diavolo nella stamperia</i> , in tre atti: partitura L. 900, libretto L. 100.
ANGELINI, <i>Il segreto del Mago</i> , commedia fiabesca in due tempi: partitura L. 700, libretto L. 80.
— <i>Aurora divina</i> , in un atto: partitura L. 600, libretto L. 100.
BONOMI, <i>Sua Altezza vuole così</i> , in tre atti: partitura L. 550, libretto L. 120.
CIMATTI, <i>La Madonna del nido</i> , in un atto (bozzetto), 4 ^a ristampa: partitura L. 250, libretto L. 60.
LASAGNA, <i>Il cardellino della Madonna</i> , in due atti: partitura L. 300, libretto maschile L. 80; libretto femminile (La maga del monastero) L. 80.
— <i>Paggio Finamore</i> , in tre atti: partitura L. 600, libretto L. 100.
— <i>Il Principe alla Locanda</i> , in tre atti: partitura L. 800, libretto L. 100.
MILANO-SANDRE, <i>Una notte a Castello</i> , in tre atti: partitura L. 500, libretto L. 100.
SCARZANELLA, <i>Remi e maschere</i> , in tre atti: partitura L. 600, libretto L. 100.
— <i>Il mistero delle tre perle</i> , in tre atti: partitura L. 700, libretto L. 100.
VESCO, <i>Il principino di Golconda</i> , in tre atti: partitura L. 350, libretto L. 100.
Anche per sole fanciulle.

Recensioni

QUARANTA LITANIE DELLA MADONNA

Vol. I - A. I. S. C., Roma

Prima delle due guerre mondiali era comune l'esecuzione delle Litanie lauretane fra il popolo, non solo in istile popolare o gregoriano, ma in musica a una e a più voci, in pressochè tutte le funzioni parrocchiali vespertine. Seguì un raffreddamento del fervore; quindi la lode lauretana si rese più rara.

Sta riprendendosi il culto mariano con calore ed entusiasmo, e ben vengano allora queste 40 Litanie dall'A. I. S. C. di Roma: 2 in gregoriano, 12 a due voci pari, 8 a tre voci pari, 3 a quattro voci pari, 3 a due voci dispari, 6 a tre voci dispari, 5 a quattro voci dispari e 1 a cinque voci dispari, dei migliori Autori italiani, con motivi melodici e seriamente liturgici. Ce n'è per tutti i gusti, per le piccole e grandi *Scholae*, per ogni funzione, soprattutto mariana. Nell'elenco dei bravi Autori, figurano i principali Maestri di Cappella delle insigni Basiliche romane e di qualche celebre artista scomparso, come Magri, Casimiri e Refice.

Raccomandiamo la bella Raccolta ai Seminari, agli Istituti di educazione, alle Associazioni Cattoliche, alle Parrocchie e ai Ricreatori Cattolici.

È dunque in vendita questo primo volume, beneaugurando per il secondo, con gli stessi pregi di praticità e di interesse artistico-religioso.

FR. A. BERRUTI.

E. MANDELLI

RAPSODIE PASQUALI

per Grand'Organo

Edizioni Carrara - Bergamo

Questo nuovo lavoro dell'illustre M^o Mandelli, già noto per altre apprezzate composizioni per organo ed armonio edite dalla benemerita Casa musicale Carrara, è, per parecchi aspetti, interessante.

La liturgia pasquale, con il fascino delle sue melodie gregoriane piene di emozione e di profonda spiritualità, ha, per così dire, condotto per mano il compositore nella scelta, indubbiamente felice,

di tre atteggiamenti o momenti caratteristici della liturgia stessa: di qui i temi con i quali sono conteste queste *Rapsodie pasquali* che, a guisa delle *Fantasie frescobaldiane*, spaziano in larghi affreschi sonori, sfruttando timbri, giochi e colori organistici, sorrette e vivificate dall'intimo melos gregoriano.

È questa una tecnica compositiva cara a Frescobaldi, a Bach e suoi coevi, a Guilmant, Capocci, Tournemire, Duprè, Messiaen, Floor Peters, per non citare che i più significativi. In questa scia gloriosa si è inserito, sia pure con intendimenti più modesti (data la finalità specifica dell'opera che è per esecutori di media difficoltà), ma non per questo meno interessante, il M^o Mandelli con questa sua nobile fatica.

La 1^a Rapsodia è sviluppata sul tema gregoriano dell'*alleluia* pasquale del Sabato Santo. L'Autore si è servito di un disegno ritmico caratteristico derivante dalla cantilena stessa e sviluppato in differenti atteggiamenti ritmici, metrici ed armonici: ne deriva una sonorità diffusa a guisa di scampanio gioioso e metallico (le campane del *Gloria* del Sabato Santo), ottenuto soprattutto col caratteristico salto melodico di 4^a e coll'intervallo armonico pure di 4^a che, a guisa di disegno melodico ostinato, percorre tutta la composizione. Questa, come le successive, è nella forma ternaria *A-B-A* colla 2^a idea tematica derivante dalla testa del 1^o tema ed in diversa tonalità e modalità.

La 2^a Rapsodia è tratta dalla sequenza pasquale *Victimae paschali laudes*. La dolcezza e profonda espressività del tema gregoriano dà modo all'Autore di ricavare pagine piene di soave ed intima espressività che sono, oltre il resto, connaturate con lo spirito del M^o Mandelli, come ben lo si rivela dalla lettura di altre sue pagine organistiche. La diatonicità dell'inizio si frantuma successivamente in saporosi cromatismi non ricercati ma spontanei e deliziosi: il tema generatore ricompare poi alla fine per aggravamento, affidato al pedale, chiudendo così in forma solenne e maestosa questa bella pagina.

La 3^a Rapsodia è svolta sul corale popolare *Cristo risusciti*. Dai primi due incisi iniziali della melodia, l'Autore prende lo spunto per un serrato ed interessante sviluppo con dinamismo un po' agitato; a questa prima parte segue la 2^a in modo minore, morbida e suggestiva, ed infine il trionfale allegro finale nel quale il compositore inserisce il disegno iniziale della 1^a Rapsodia, non con intendimenti ciclici ma quasi come un coro di campane giubilanti, in forma rapida e nervosa, e conclude colla melodia del corale ad «organo pieno» sorretta da armonie piene di vibrante sonorità.

Per la bontà ed alto interesse delle composizioni, per la loro relativa facilità di esecuzione, per la bellezza tipografica della stampa, vanto e merito dell'illustre Editoriale Carrara, raccomandiamo vivamente agli organisti queste composizioni alle quali non mancherà il più sicuro successo.

M^o V. BELLONE

Fr. ALBERTINO d. S. C.

CINQUE CANTI ALLA MADONNA

Presso l'Autore - Crescenzago (Milano)

Ecco il titolo di ogni canto: *A Maria, Regina della pace* (voce media); *A Maria, Immacolata* (soprani); *A Maria, stella mattutina* (soprani e coro a 4 v. d.); *Salve, Regina* (a 4 v. d.); *A Maria, divina educatrice* (a 4 v. d.).

Con questo fascicoletto, l'illustre Autore ha offerto un bel mazzo di fiori alla Madonna. Facili, melodici, devoti, affettuosi, sentiti, tali insomma da raggiungere pienamente lo scopo, di rendere omaggio alla Madre celeste e di indurre a devozione i fedeli ascoltatori.

Rallegramenti all'illustre amico e caldo invito agli interessati.

L. LASAGNA

RENZO CALAMOSCA

MUSICA E CANTO CORALE

Teoria e pratica ad uso delle scuole secondarie

La Prora - L. 600

Questo utilissimo quaderno di un centinaio di pagine può essere diviso in due parti.

Nella prima, in un certo numero di *lezioni*, sono esposti chiaramente e brevemente gli elementi di teoria musicale di maggior necessità, corredati di facili, ben indovinati esercizi, e seguiti da ben scelti canti popolari ad una e a due voci.

Dopo di ciò l'Autore offre un efficace riassunto della storia della musica, seguito da brevi cenni storici sugli strumenti e infine da una pur breve ma utile terminologia musicale.

Il quaderno, che ha una bella presentazione ed è frutto di lunga esperienza didattica, ha pienamente raggiunto lo scopo. Vive congratulazioni

all'Autore, l'illustre maestro professor Renzo Calamosca, figlio del noto maestro Giuseppe, e auguri di ben meritata diffusione.

L. LASAGNA

AUTORI VARI

INNI D'OCCASIONE

per il Superiore, per la premiazione, ecc.

L. 500

CANTI PER ACCADEMIE

a 2, 3, 4 voci - L. 850

Libreria Dottrina Cristiana - Torino

Queste due utilissime raccolte sono formate da composizioni già apparse sulla rivista *Voci Bianche* durante i suoi 10 anni di vita. La maggior parte di esse ha già avuto l'onore di gustate esecuzioni ed alcune con vero successo.

Trattandosi di Autori ben noti e alcuni veramente ispirati per questo genere, e data la varietà delle composizioni, la libreria L. D. C. ha così messo a disposizione di ogni complesso un repertorio tale da evitare ricerche, spesso infruttuose, di pezzi del genere. Il semplice annuncio di queste due raccolte, di cui nel fascicolo precedente, ha rivelato la praticità ed utilità di esse, ottenendo favorevoli consensi e sollecite numerose ordinazioni. Agli interessati l'approfittare di queste utili pubblicazioni.

L. LASAGNA

CORSI DI COMPOSIZIONE PER CORRISPONDENZA

METODO CICONESI

Armonia - Contrappunto vocale - Contrappunto armonico strumentale - Polifonia vocale sacra profana - Fuga - Composizione strumentale - [Orchestrazione - Strumentazione per Banda - Modulazione estemporanea.

Stampati informativi e Lezioni Saggio

inviando L. 415 a

METODO CICONESI - FIRENZE (430)