

VOCI



Bianche



RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

NOVEMBRE - DICEMBRE 1955

6

TORINO

VIA M. AUSILIATRICE 32

TELEFONO 26.245

elle-di-cj

VOCI



IANCHE

ANNO X

NOVEMBRE - DICEMBRE

1955

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - ARTICOLI, RECENSIONI E SEGNALAZIONI

ABBONAMENTO ANNUO L. 800 (ESTERO L. 1600)

OGNI NUMERO L. 150 - C. C. P. 2/27196

DIRETTORE

Luigi Lasagna

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L. D. C. VIA M. AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

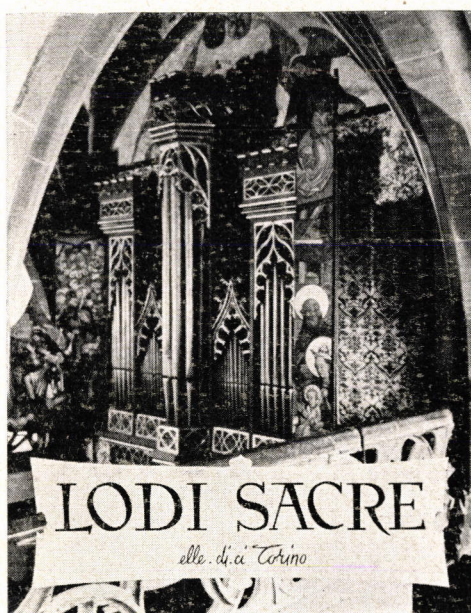


CANTI SACRI LATINI

*Elegante libretto tascabile con le sole
note del canto, L. 200*

Tratto dalla terza edizione del volume degli stessi canti con facile accompagnamento.

NOVITÀ *delle edizioni musicali* **LDC**



LODI SACRE

*Elegante libretto tascabile con le sole
note del canto, L. 250*

Tratto dalla quarta edizione del volume degli stessi canti con facile accompagnamento.

Cantantibus organis

(a 2 v. p.)

PIETRO MARAZZINI

18

Andante

SOPRANI

Can - tan-ti-bus or-ga - nis can - tan-ti-bus or-ga -

CONTRALTI

Andante

ACCOMP.

- nis Cae - ci - lia Do-mi-no de can-ta-bat di - cens: can-

Can-tan-tibus or - ga -

tan - ti-bus or - ga - nis Cae - ci - lia Do - mi -

- nis can - tan - ti-bus or - ga - nis Cae - ci - lia Do - mi-no de can-

Largo *dolcissimo* *pp*

- no de canta-bat di - cens Fi - at cor me - um im - ma - cu -
 - ta - bat di - cens Fi - at cor me - um im - ma - cu -

Calmo *pp*

- la - tum fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum im - ma - cu -
 - la - tum fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum im - ma - cu -

indugiando

- la - tum ut non con - fun - dar non confun - dar.
 - la - tum ut non con - fun - dar non confun - dar.

rit.

Tota pulchra es, Maria

19

a 2 voci pari con accomp.^{to} d'armonium

P. Roberto ROSSO O.T.M.

Op. 131

dim e. rall

Moderato

Armon.

Voce I.
Voce II.

mf

To - ta pul - chra es Ma - ri - a et ma - cu - la o - ri - gi -

non est in te. *vibrato* *delicato* Tu læ -

- na - lis non est in te. Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem

- ti - ti - a *cresc.* I - Calmo - sra - el

Tu læ - ti - ti - a Tu læ - ti - ti - a I - sra - el Tu

Maestoso *f* *allarg.* *a tempo* *mp* Tu ad vo - ca - ta
 ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri Tu ad vo - ca - ta

f *movendo* *allarg.* *p* Vir -
 pec - ca - to - rum O Ma - ri - a

Mosso *cresc.* - go pru - den - tis - si - ma *MENO* *dolce* in - ter -
 Ma - ter ma - ter cle - men - tis - si - ma O - ra pro no - bis

Lento *dim. e rall.* *ppp*
 - ce - de pro no - bis ad Dominum Jesum Chri - stum.
 in - ter - ce - de pro no - bis ad Do - minum Jesum Chri - stum.

Un arco di luna

11 Parole di E. Garro Notturnino a 2 voci bianche

Musica di
MONDO MICHELE
Op. 473

Andante Sostenuto

Voce 1^a
Voce 2^a

Piano

mf *p*

Un ar - co di pal-li-da lu - na s'incurvalas-

-sù s'incurva las-sù per l'aria che ta - ce e s'im - bru - na

p *cresc.* *rall.* *ten.*

svola il ri cordo d'un sogno che fu.

trasvola il ri cordo d'un sogno che fu

a tempo *rall. assai* *mf a tempo*

Allegretto grazioso

Voce Sola

Con ti - mi - di ba - ci all'a - re - ne che mormora il mar? che mormora il

legger. rall.

mar per-chè l'onda pla-ci-da vie - ne a far-mi col blando ri-

ten. a tempo

a tempo *col canto*

TUTTI *movendo un poco*

- chiamo sognar?..... O spirto gen-til che pas-sa - sti si pre-sto quaggiù, sì

movendo un poco

mf allarg. **Adagio**

presto quaggiù non forse il tuo vol-to frai ca - sti splen-do-ri lu-

mf allarg. **Adagio**

- na-ri sì svelio-ra Tu?

a tempo

dal S al C poi segue

fù

perdendosi

In memoria

11

del caro Maestro
Enrico SCARZANELLA

Alessandro De Bonis

(✦ 6-4-1955)

Mesto

pp
Man. Ped.

p
Man. Ped.

a tempo
rit.
p legato
Man.

cresc.
mf

allarg.
1. v.
2. v.
Ped. Ped.

N. B. Non è necessario ripetere con la mano le note eseguite eventualmente dal Pedale.

a tempo

mf *cresc.*

f *allarg.*

Red.

Tempo I.

Man. *mf*

p *cresc.*

pp *p* *mf* *cresc.*

Man.

Largo

allarg. *p* *pp*

Red.

I ritornelli sono ad libitum.

I pastori di Betlemme

(Op. 234)

EMANUELE MANDELLI

Adagio (♩ = 50)

A

pp senza rigore ritmico

Tast.

rall. molto

pp

Ped.

FINE

And. pastorale (♩ = 60)

mf

a tempo

rall.

Tast.

B

p

Ped.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes. Bass staff contains eighth notes with a 'p.' (piano) dynamic marking. A 'rall.' (rallentando) marking appears in the treble staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains eighth notes with a 'p.' (piano) dynamic marking. A 'C' time signature change is indicated at the beginning. A 'pp a tempo' (pianissimo at tempo) marking is present in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains eighth notes with a 'p.' (piano) dynamic marking. An 'mf' (mezzo-forte) marking is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains eighth notes with a 'p.' (piano) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains eighth notes with a 'p.' (piano) dynamic marking. A 'pp' (pianissimo) marking is present in the treble staff. A 'rall.' (rallentando) marking is present in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Ritornello ad lib.

Si ripete da B a C e poi da A alla Fine

12

A TE, VENEZIA

Barcarola

L. SANTARELLI

Versi di A. Marescalchi

Tempo di barcarola

1. A te Ve - ne - zia.....

2. Lag-giu la ve - la.....

vo - la il pen-sie-ro che di bel - lez - za ce li il mi-ste-ro
 can - di-da appa-re le ro - se bel - le nei va-si in-fio-re

1. Lie - to San Mar-co ve - glia sul ma-re di - con le
 2. Gran - de è la gio-ia che sai do - na-re o se - re -

gondole dol - ce è vo - gar. Vo -
 - nissima per - la del mar.

Allegretto mosso (in uno)

- ghiam vo - ghia - mo, can - tiam can -

scherzoso

- tia - mo. La tua la - gu - na go -

rall.

- der go - der vo - glia - mo

Grazioso (balletto)

un pò rit. a tempo

La tua la -

più sentito

- gu - na go - der, go - der vo - glia - mo.

rall. col canto lento D.C.

a 2 (o 3) voci pari-per qualsiasi festività

G. VESCO

Con moto

Gau-de - a - mus gaude - a - mus

Gaude - a - mus gau-de - a - mus om-nes in Do - mi - no TUTTI

om-nes in Domi - no gaude - a - mus gaude - a - mus omnes in

A

Do - mi - no Di-em fe-stum cele-bran - tes di-em fe-stum ce-le-
(in ho-no-rem.)

bran - tes) exul - te - mus et læ - te - mur exul - te - mus et læ - te - mur

om-nes in Do-mi - no e-xul - te-mus et læ - te - mur in Do-mi-no e - xul -

- te - mus et læ - te-mur om-nes in Do - mi - no. FINE

da **A** al Fine (a piacere)

Al M.R.P. CARLUCCI, dei M.F. «distinto organista»
nella fausta ricorrenza del suo «giubileo Sacerdotale» Natale 1955

(21)

O salutaris hostia

per tre voci «pari» (T^I T^{II} B.)

o tre voci «dispari» (C. T. B.)

G.B. BONI (Op. 109)

(FERMO)

Oppure

Andante moderato

Ten. I.

O sa-lu-ta-ris ho-sti - a, Quæ cœ li pan-dis o - sti -
U-ni tri-no-que Do-mi - no, Sit sempi-ter-na glo - ri -

Ten. II.
(o Contr.)

O sa-lu-ta-ris ho-sti - a, Quæ cœ-li pan-dis o - sti -
U-ni tri - noque Do - mi - no, Sit sempi-ter-na glo - ri -

Bassi

O sa-lu-ta-ris ho-sti - a, Quæ cœ-li pan-dis o -
U - ni tri-noque Do-mi - no, Sit sempi - ter-na glo -

- um, Bel - la pre - munt ho - sti -
 - a: Qui vi - tam si - ne ter -

- um, Bel - la pre - munt ho - sti -
 - a: Qui vi - tam si - ne ter -

- sti - um, Bel - la pre - munt ho - sti - li -
 - ri - a: Qui vi - tam si - ne ter - mi -

- li - a; Da ro - bur,.... fer au - xi - li - um, au - xi -
 - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a, in pa -

- li - a; Da ro - bur, fer au - xi - li - um, au -
 - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a, in

- a; Do ro - bur,.... fer au - xi - li - um, au -
 - no No - bis do - net in pa - tri - a, in

- li - um. A - men, a - men.....

- xi - li - um. A - men, a - men.

- xi - li - um. A - men, a - men.....

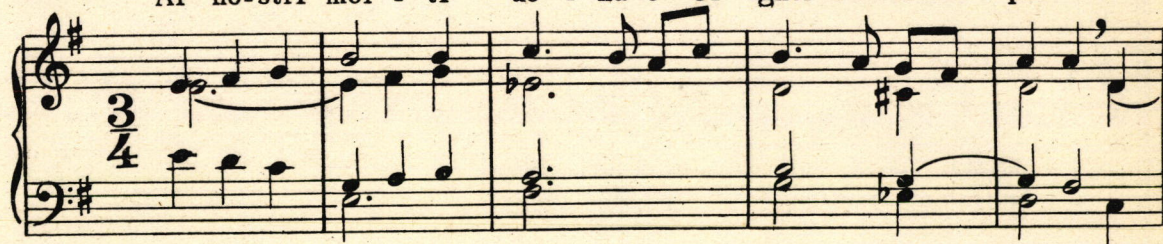
Lode per i defunti

R.Uguccioni

LUIGI LASAGNA

Andante lento

Ai no-stri mor - ti do - na o Si - gnor l'e-ter-na pa-ce nel



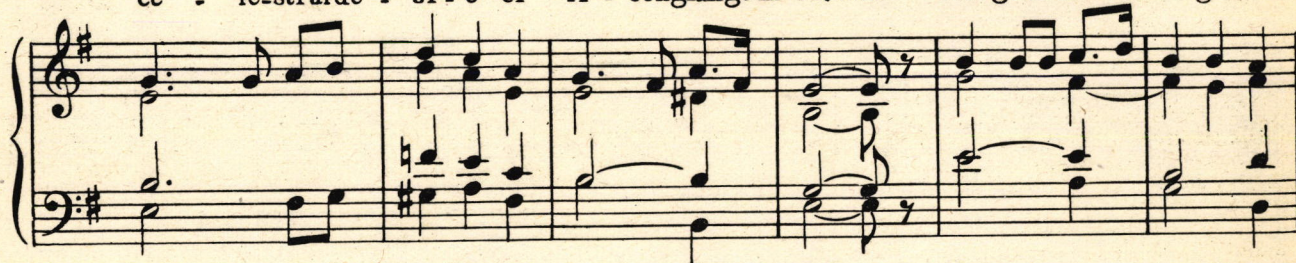
cor che al duol sog-gia-ce Av - vi - va la tua fè nel cor che al duol sog-gia-ce Av -



- vi - va la tua fè..... Ter - gi del no-stro ci-glio il pian - to de l'ad - di - o E



ce - le-stial de - si - o ci ri - congiunge in Te..... Ter-gi del no-stro ci-glio il



pian - to de l'ad - di - o E ce - lestial de - si - o ci ri - con-giunge in Te.....



RECENSIONI

DOMENICO BARTOLUCCI

MISSA

«IN HONOREM SANCTI PII X»

tribus vocibus inequalibus et organo

Edizioni A. I. S. C. - Roma

Partitura L. 900 - partina L. 80

Il Bartolucci è già noto ai lettori di V. B. per la recensione di altre due sue messe: la *Missa jubilaqi* e la *Messa «Ave Maris Stella»*. Anche in questa messa lo Autore attinge l'ispirazione a temi di sapore gregoriano e imposta la costruzione armonica nella modalità gregoriana. È questa una delle forme moderne del linguaggio musicale. In questa messa ne risulta quindi una discorsività moderna, sobria, seria, di ottimo effetto e nello spirito del *Motu proprio* di S. Pio X. L'impostazione formale architettonica delle parti della messa: *Kyrie, Gloria*, ecc., è per lo più la tradizionale, e dove l'Autore se ne scosta, lo fa con mano maestra e con buon risultato. Dalle due altre messe citate vi è in questa messa un progresso notevole sia nella forma, come nel contenuto. I temi sono ben scelti, con gusto artistico, e il discorso si snoda con interesse, alternando brani polifonici con solistici e omoritmici, e dando un giusto rilievo ai punti salienti delle varie parti della Messa. La parte dell'organo è ben trattata e non solo ha il compito di sostenere le voci, ma è concepita anche in funzione dialogante con esse.

L'edizione è ottima e fa onore all'Associazione Italiana S. Cecilia che l'ha curata.

M. PESSIONE

E. DE ANGELIS VALENTINI

PRIMIZIE MELODICHE DELL'ORGANISTA ESORDIENTE

Edizioni Carrara - Bergamo

Sono 50 composizioni facilissime e ditteggiate per gli allievi d'harmonium (5 preludi - 5 interludi - 5 offertori - 5 elevazioni - 5 comunioni - 5 pastorali - 5 sonatine - 5 finali - 5 marcie): un repertorio vario, bello, moderno, liturgico, tale insomma da soddisfare il desiderio del giovane suonatore liturgico, in cerca di... pane per i suoi denti. Pezzi di voluta facilità e semplicità, dotati però di una *linea melodica* che si svolge in modo assai elegante e grazioso, così da non cadere nel comune «orecchiabile». Il *sostrato armonico* poi è denso e saporoso, con quel tanto di sentire moderno da evitare la monotonia della diatonicità, facile nei pezzi... facilissimi.

È doveroso anche aggiungere che essi rispondono generalmente al momento liturgico, cui sono destinati e dal quale l'Autore ha tratto l'ispirazione. Un invito dunque agli interessati a procurarsi così utile e preziosa raccolta, e vivi rallegra-

menti all'Autore, per un'opera di non minore valore artistico che pratico, e all'Editore di quella «Sorgente» che si rivela sempre più bella e feconda. E a proposito mette conto di accennare alla ben nota prestantia editoriale della Casa Carrara, per cui già la veste tipografica di questo volume predispone ad una cordiale accoglienza.

L. LASAGNA

M. SCAPIN

MESSA «UBI CHARITAS»

a 3 v. d. e org. o arm. (A. T. B.)

Edizioni Carrara - Bergamo

Ecco una messa cui nulla manca perché si possa dire che è bella e liturgica: fluidità melodica veramente devota, contrappunto sicuro e scorrevole, armonia saporosa. Viene così creato un insieme suggestivo, completato da un trattamento organistico assai spesso indipendente, che però non opprime il canto, anzi lo commenta assai bene e con tocco leggero e sobrio, lasciando, con una certa frequenza e buon gusto, emergere la tessitura vocale scoperta. Una ben dosata modernità concilia il nostro gusto con l'antica ma sempre attuale liturgia della Chiesa, un sapore gregorianeggiante piega l'anima alla preghiera, signorilità di ispirazione e di trattamento eleva lo spirito nel regno dell'arte vera.

Le corali a voci miste la mettano senz'altro nel loro repertorio accanto a quelle gloriose perosiane, sicuri che non avranno riserve da fare né pentimenti per la spesa, sia quanto alla bontà che alla facilità dello spartito.

Certo vorremmo mettere in guardia coloro che hanno il gusto, assai discutibile, delle messe che chiameremmo *di parata*, con certi effetti per cui gli ascoltatori voltano la schiena all'altare per mirare

la cantoria. No! Nulla di tutto questo! Ci piace vedere che le *F* non abbondano. E allora è una messa aristocratica? Se s'intende che fa vibrare le corde più delicate e intime dello spirito, sì!

Non è da sottacere che il Credo è stato concepito a versetti alternati con le melodie gregoriane del Credo III (de Angelis) per cui il popolo può partecipare con la sua voce al canto sacro.

E. BOSIO

M. TOSI

MESSA DA REQUIEM

a 3 v. v. con org. o arm.

Edizioni Carrara - Bergamo

Il testo liturgico della Messa dei Defunti tocca tutte le corde del sentimento umano e cristiano davanti a una tomba: l'angoscia per la separazione di chi ci ha lasciato, la preghiera accorata per il riposo eterno dell'estinto, il senso di sgomento di fronte al mistero della morte altrui e nostra, ecc. L'A. ha reso questa musica latente in uno stile classicamente severo, che forse è il più adatto a creare quell'atmosfera richiesta dalla funzione così sublimemente umana ma anche così divinamente austera, con cui la Chiesa accompagna e ricorda i suoi figli «*qui nos praeceperunt in signo fidei et dormiunt in somno pacis*». Con le parole del testo sacro e la musica di Don Tosi si piange, si prega, si medita, si spera, si trema, ci si compunge; si ha davanti agli occhi un tumulto lacrimato, ma si contempla anche uno spiracolo di cielo aperto sul dolore umano, a riposo di chi è partito.

Lo spartito non ha difficoltà e i frequenti ricorsi, specie nella sequenza, ne alleggeriscono l'apprendimento anche per quelle *Scholae* che non dispongono di molto tempo.

Dispiacciono alquanto, in una funzione funebre, le introduzioni e gli intermezzi organistici, siano pur brevi (chè non eccedono mai le 4 batt.): l'organo è consentito solo come accompagnatore del canto.

E. BOSIO

NOVITÀ MUSICALI LDC

IMPORTANTISSIMO

RACCOLTA DI INNI D'OCCASIONE

Pel superiore, pel collegio, ecc. L. 600

RACCOLTA DI CANTI ACCADEMICI

A una e più voci L. 850

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE

E. MANDELLI ROSA MYSTICA

Raccolta di 12 pezzi d'armonio o d'organo

INDICE DELLE COMPOSIZIONI

dell'annata 1955

Musica sacra

GENNAIO	Consummatus in brevi a 2 v. p. O quam pulchra a 2 v. p.	LOSS BOSIO
MARZO	Justus ut palma a 3 e 4 v. d. Haec est aula Dei a 2 v. p. Amo Christum a 2 v. p.	DUSSAN PAGELLA SCARZANELLA
MAGGIO	Dilectus meus mihi per C. e Br. Litanie alla B. V. a 2 v. p. Quis ascendet a 2 v. p.	SCARLATA SCARZANELLA BOSIO
LUGLIO	Mulier amicta sole a 3 v. p. Lucerna pedibus meis solo di T. o S. Tantum ergo a 2 v. d. (C. Br.) Domine, convertere a 2 v. p. Salve Regina a 2 v. p.	MARAZZINI CLEMENTONI LASAGNA DE BONIS SANGIORGIO
SETTEMBRE	Regina mundi a 2 v. p. Per Te Dei Genitrix per C. o Br. Domine, non sum dignus solo di C. o Br. A M. SS. (lode)	PIGLIA CALAMOSCA LASAGNA BARAGGIA
NOVEMBRE	Cantantibus organis a 2 v. p. Tota pulchra a 2 v. p. Gaudeamus a 2 v. p. O Salutaris a 3 v. p. o d. Lode ai defunti	MARAZZINI ROSSO VESCO BONI LASAGNA

Musica ricreativa

GENNAIO	Nostalgia a 4 v. p.	FR. ALBERTINO
MARZO	Canto per onomastico coro e duetto Inno per la festa del collegio a 2 v. p. e solo Canto al sole	ZANELLA LASAGNA LOSS
MAGGIO	Invito alla montagna	LAMBERTO
LUGLIO	Mia dolce gondola a 2 v. p. Stella alpina	SANTARELLI BOSIO
SETTEMBRE	Tramonto sul mare soli e 2 v. p. Inno di giovinezza Lodoletta pellegrina solo di Ms o Br.	BOSIO SILENZI VITONE
NOVEMBRE	Un arco di luna a 2 v. p. A te, Venezia a 1 v.	MONDO SANTARELLI

Musica per armonio

GENNAIO	Finale (Toccata) Offertorio	MANDELLI LASAGNA
MARZO	Impressione gregoriana Meditazione Breve interludio	BARONCHELLI MANDELLI LEI
MAGGIO	Elevazione Due pezzi per org. od arm.	MANDELLI LASAGNA
LUGLIO	Lodate Maria Preludietto	BARONCHELLI MANDELLI
NOVEMBRE	I Pastori In memoria	MANDELLI DE BONIS