

VOCI



Lianche



RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

SETTEMBRE - OTTOBRE 1955

5

TORINO

VIA M. AUSILIATRICE 32

TELEFONO 26.245

elle-di-cj

VOCI



BIANCHE

ANNO X

SETTEMBRE - OTTOBRE

1955

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

COMPOSIZIONI DI MUSICA SACRA, RICREATIVA E PER ARMONIO - ARTICOLI, RECENSIONI E SEGNALAZIONI

ABBONAMENTO ANNUO L. 800 (ESTERO L. 1600)

DIRETTORE

OGNI NUMERO L. 150 - C. C. P. 2/27196

Luigi Lasagna

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: LIBRERIA L. D. C. VIA M. AUSILIATRICE N. 32 - TORINO

ALESSANDRO DE BONIS

MESSA VI^A

IN ONORE DI SAN DOMENICO SAVIO

a 4 v. d. - Partitura L. 700 - Parti del canto (unite) L. 120 caduna

**novità
musicali
della
libreria
dottrina
cristiana**

LUIGI LASAGNA

MOMENTI MUSICALI *per armonio od organo*

L. 200

ATTILIO ANGELINI

AURORA DIVINA *operetta in un atto*

Partitura L. 600 - Libretto L. 100

A. GOFFARD

YOTA ARAGONESE *canto caratteristico spagnolo per accademie*

Partitura L. 120

AUTORI VARI

INNI D'OCCASIONE

(per Superiore - per premiazione - pel collegio - ecc.)

CANTI PER ACCADEMIA *(a 2, 3, 4 voci)*

DI 20 AUTORI DIVERSI

Due utilissime raccolte



Regina mundi

A Suor LUCIA RAFFO
delle Figlie di Maria Ausiliatrice

Mottetto a due voci pari
con acc.d'Organo

E. PIGLIA

Op. 194

14

Andante poco mosso

Organo

dolce

Voce I.

p
Re - gi - na mun - di di - gnis - si - ma Ma - ri - a

Voce II.

di - gnis - si - ma Ma - ri - a *f* Vir - go per

Re - gi - na mun - di di - gnis - si - ma Ma - ri - a *f* Vir - go per

pe - tu-a in-ter-ce - de pro nostra pa - ce et sa-lu - te.

pe - tu-a in-ter-ce - de pro nostra pa - ce et sa-lu - te.

movendo *cresc.*

inter-ce - de inter-ce - de pro nostra pa - ce et sa-lu -

interce - de interce - de pro no - stra pa - ce et sa - lu -

-te in-ter-ce - de inter-ce - de pro no-stra pa - ce et sa -

-te in-ter-ce - de in-ter-ce-de pro no - stra pa - ce et sa.

Grandioso

-lu - te quæ ge - nu - i - sti Chri - stum Do - minum Sal - va - to - rem

-lu - te quæ ge - nu - i - sti Chri - stum Do - minum Sal - va - to - rem

rit. o - mni - um. *I. TEMPO* Re - gi - na mun - di.....

o - mni - um. Re - gi - na mun -

affrett. con insistenza in - ter - ce - de in - ter - ce - de pro - no - bis.

rimettendosi - di in - ter - ce - de in - ter - ce - de pro - no - bis.

(1) Le note piccole in parentesi per le voci virili.

Per te Dei Genitrix

per coro di Contralti o Baritoni

Giuseppe CALAMOSCA

15

Andante religioso

Organo

p

Man.

p

Man.

Per te De - i Ge - nitrix

no-bis est vi - ta per-di-ta da - ta quæ le

cœ - lo quæ de cœ - lo su - sce-pi - sti pro - lem.

Tramonto sul mare

Canzone barcarola
per Soli e Coro a 2 v. p.

ERNESTO BOSIO

8

Tranquillo

S SOLO

1. Io can - to a te la mia can -
2. Sul mar di - scen - de in bruno

- zo - ne, o ma - re, che l'in - fi - ni - to chiudi nel tuo vel;
vel la se - ra che tut - to av - vol - ge in ombra di mi - ster;

spu - meg - gi e - ter - no all'i - doil ma - reg - gia - re
ri - suo - nail bron - zo lungo la sco - glie - ra

e lun - gi ba - ci col tuo flut - to il ciel.
chiamando l'al - me ad immortal pen - sier.

f *rit.* *a tempo* *dim.* *3*

Red.

Poco più mosso

p *cresc. sempre e incalzando* *mf* *cresc.*

La - scia la spon - da la bar - chet - ta mi - a, vol - ta la pro - ra nell'im -
Sa - le la pre - ce da ogni lab - bro pi - o qua - le pro - fu - mo d'infi -

p *cresc. sempre e incal.* *mf* *cresc.*

Ped. ad ogni battuta

f largamente *a tempo* *dim.*

- men - si - tà: sul - l'onda az - zur - ra traccia il sol la vi - a
- ni - ti fior: del ma - re cal - mo al dolce mor - mo - ri - o

f largamente *a tempo* *dim.*

8^a

senza Ped.

mf

or men - tre il gior - no al suo tramon - to va.....
il ma - ri - na - ro espande all'au - ra il cor.....

mf

poco rit.

Ped.

Allegretto grazioso

p *poco cresc.*

(adue) Ad - di - o o sol, che tramon - ti negli a - bis - si! Verran le stel - le,
A - ve Ma - ri - a, gui - da sii alla bar - ca mi - a! Del ma - re stel - la,

p armonioso *poco cresc.*

oe-chi ardenti in cie-lo fis-si! In cre - spail mar del-la brezza il carez - zar.
tu mi salva da pro - cel-la! Al mio pre-gar, come adolce ca-rez - zar,

rall.

pp ri - te - nen - do *mf a tempo*
Bel-lo è vo - gar, bel-lo è can - tar! Vo-ga vo-ga o pa-ran - zel - la,
l'on-da del mar pa-re ascol - tar. Sul tuo lume, o va-ga stel - la,

pp *dolciss.* ri - te - nen - do *mf a tempo*

ten. a tempo *f* CORO
verso il lume che di-spar. Addi - o, o sol, che tra-monti negli a-bis-si!
la mia prora vo'driz-zar. A - ve Ma - ri - a, gui-da sii alla barca mi - a!

a tempo *f*

Verran le stel-le, oc-chi ardenti in cie-lo fis-si. In cre - spail mar,
Del ma - re stel-la, tu mi sal-va da pro - cel-la! Al mio pre-gar,

rall. *ff* *ri - te - nen - do* *mf a tempo*

del-la brezza il carez - zar. Bel-lo e vo - gar, bel-lo è can - tar! Vo - ga voga, o paran -
come a dolce ca - rez - zar, l'onda del mar pa - re ascol - tar! Sul tuo lume, o vaga

rall. *ff* *ri - te - nen - do* *mf a tempo*

rall. e dim. *pp*

- zel - la, ver - so il lu - me che di - spar.
stel - la, la mia pro - ra vo' driz - zar.

rall. e dim. *p*

Parole di P. Gallini.

Inno di Giovinezza

da $\frac{3}{8}$ per la 2ª strofa

⑨ Introduzione
Marziale (♩ = 108)

Angelo SILENZI

2/4 marcato e forte

CANTO
mf

Del - la no - stra gio - vi - nez - za im - mor - ta - le è la spe -

p

- ran - za: il cor no - stro lie - to a - van - za ain - con - tra - re l'av - ve -

- nir! Il cor no - stro lie - to a - van - za ain - con - tra - re l'av - ve -

- nir! Su, fra - tel - li, fi - no al Cie - lo in - nal -

FINE *p* 2/4

- zia - mo il no - stro can - to: al Si - gnor tre vol - te San - to l'in - no

mai non puo mo - rir! l'in - no mai non puo mo - rir! Del - la

Lodoletta pellegrina

Parole di G. MEDICA

Romanza per Baritono o Mezzo Soprano

N. VITONE

10

Larghetto espressivo (♩=36)

mp Lo-do-

mp *cresc.* *mp*

legato -let - ta pel - le - gri - na nel-l'az - zur - ra immen - si - tà il tuo

cresc. *mf* *p subito*

sguar - do mai si chi - na verso il ni - do che giù sta? O mi-

poco mov. e cresc. *p poco mov. e cresc.*

- ran - do in al - to in al - to e a-leg - gian - do con va - lor mandi il

can - to al ver - de smalto, messag - ge - ro del tuo a - mor?.....

Valzer lento

p appassionato
Io vor-rei con

te sa - li - re, lo - do - let - ta su, su, su pur vor-rei con

te gio - i - re e can - ta - re sem - pre più.
rall. e portandosi

mp
Lo-do - let - ta, lo - do -

al tempo primo (♩ = ♩ = 36)
dim. *mf* *dim.* *mp*

- let - ta, dam-mi in do - no il tuo can - tar! Al-tra co - sa non m'al -

ten.

- let - ta che ti pos - sa in-vi - di - ar, al-tra co - sa non m'al -

cresc. *f* *mp*

cresc. *mp*

- let - ta, che ti pos - sa in-vi - di - ar.

rall. e dim. *f* *pp*

Meno

cresc. *f* *rall. e dim.* *pp*

Et mun-do ge-nu - i - sti

Red.

f Sal - va - to - rem et mun-do ge-nu - i - sti Sal-va-to -

dim e rall.

Più mosso

- rem. Al - le - lu - ja. Al - le - lu -

- ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.....

rall.

Domine, non sum dignus

per solo di Contralto o Baritono

LUIGI LASAGNA

(16)

Andante

p espressivo

mf *cresc.*

Do - mi - ne non sum di - gnus ut intres sub tectum me - um sed

cresc.

cresc. *f*

tan - tum dic ver - bo sed tan - tum dic ver - bo, et sa -

Meno

- na - bi-tur et sa - na - bi-tur a - ni-mame -

mf
- a et sa -

a tempo
p
espress.

- na - bi - tur et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a

mf

a - ni - ma me - a.

poco rit.
a tempo
p
espress.

A Maria Santissima

D. GIUSEPPE BARAGGIA

(17)

Tranquillo *rall.* *p*

Voce Ver-gin dol - cissi-ma Imma-co -

Tranquillo *rall.* *p*

Organo e Armonio

-la - ta dal Cie-lo provvido Ma-dre a noi da - ta a Te con

giu-bi-lo Io levo il cor a Te con giu-bi-lo io le-vo il cor.

② Tu il sai le lagrime
Dei nostri cuori,
Conosci i palpiti
Dei nostri ardori,
Vieni, ci aiuta,
Madre d'amor!

③ E poi consolaci
Col tuo sorriso
Che sia preludio
Del paradiso;
Sorridi agli umili,
Noi puoi negar!

RECENSIONI

P. EMANUELE PASS.

LAUDATE DOMINUM Raccolta di Sacre Canzoncine

Padri Passionisti - Arcellasco (Como)

Prezzo L. 500

A meno di cinque anni dalla prima edizione, ecco la seconda di questa *Raccolta di Sacre Canzoncine* che, nella sua veste umile, racchiude tanta ricchezza di melodie più popolari e belle della nostra innografia. Basta scorrere anche frettolosamente le nitide pagine del volumetto: per Benedizioni e funzioni Eucaristiche riporta alcune decine di canti latini e italiani in parte già noti al nostro popolo in parte più artistici e più nuovi, ma sempre facili e armoniosi. Le musiche maliose del S. Natale sono rappresentate da una quindicina di canzoncine, scelte con avvedutezza. Per le ricorrenze di solennità a Gesù Crocifisso, Sacro Cuore, Cristo Re vi è riportato un largo repertorio di una cinquantina di canti. Sulla Vergine Santa, poi, la Raccolta è molto ricca. Dai canti tradizionali, ai nuovi sgorgati dall'affetto dei fedeli delle «Peregrinatio», ad altri nuovissimi, ma sempre facili e di grande effetto. Ricca è anche la scelta di «arie» per Litanie al Sacro Cuore, alla Vergine, a S. Giuseppe. Chiudono la Raccolta gli Inni ufficiali delle varie branche dell'Azione Cattolica. Questo in breve il prezioso contenuto materiale del Libretto; per il contenuto armonico poi, credo che una parola valga a compendiarne tutto il buono: «Armonia»; un'armonia sempre varia, non facilona e assordante, ma contenuta e aggraziata.

Il paziente e benemerito Autore ci permetta di esprimere un nostro voto: non sarebbe bene improntare un fascicoletto di sole parole da mettere in mano al popolo? Diminuirebbe tanta fatica ai maestri di canto e renderebbe più corretta l'esecuzione della canzoncina.

L'ORGANISTA ALLA MESSA E AL VESPERO nelle domeniche e feste principali

Ed. Zanibon - Padova

L'Ed. G. Zanibon, uno dei più anziani e benemeriti editori italiani di Musica Sacra, con questo volume offre all'organista parrocchiale il «minimum» indispensabile per il suo servizio nelle funzioni sacre dell'anno liturgico.

In questo volume, a cura dei Mⁱ Costantini e Argenti, vi è l'accompagnamento alle melodie dell'Introito di tutte le Messe

del Proprio del Tempo e delle principali solennità del Proprio dei Santi. Vi è pure l'accompagnamento di tutte le antifone e inni per i Vespri di tali festività. Nelle prime pagine del volume inoltre sono presentate 5 formole salmodiche semplici da adattare agli Introiti, qualora la cantoria incipiente non possa ancora affrontare con dignità ed esattezza di esecuzione quella gregoriana; e altre formole da adattare alla recitazione dei Graduali, Alleluja e versetti allelujatici, Offertori, Communio. Manca l'accompagnamento dell'*Asperges* e del *Vidi aquam*. Vi è invece l'accompagnamento della Messa I^a *Lux et origo*, della Messa IV *Cunctipotens Genitor Deus*, e del Credo I^o. L'accompagnamento è ben fatto, facile, tradizionale, e aiuta e sostiene bene il canto.

L'Edizione è ben curata: molto chiara e corretta.

MICHELE PESSIONE

E. BUONDONNO

CONCENTO SERAFICO per coro e orchestra

Riduzione per coro a quattro voci virili e pianoforte

(Presso l'Autore e le principali Case Musicali) - L. 500

Presentato in prima esecuzione in occasione della solenne accademia in onore del Santo Padre nel Pontificio Seminario regionale di Salerno, questo *Concento serafico* ha riportato il più lusinghiero successo (ciò che vale come la miglior raccomandazione).

Indubbiamente il «pezzo» è ben assortito, soffuso com'è di quella fresca aura francescana cui l'Autore ha voluto evidentemente riferirsi (anche per il francescanissimo testo che fa da sfondo) con le sue indovinate impressioni sonore. Armonia ricercata, impressionista sì, ma mai leziosa, o comunque di falsa lega. Ben appropriati i vocalizzi che appoggiano su lievi arabeschi armonici di buon effetto. I non molti «pieni» del coro danno consistenza e robustezza al pezzo contribuendo

do a una innegabile varietà di timbri e di colori in tutta la partitura.

Questa riduzione per coro a quattro voci virili e piano (si richiede una mano sicura al pianoforte) è la più indicata per i seminari e per gli istituti religiosi, che siano in grado di affrontare partiture musicali di media difficoltà.

LUIGI LOSS

IRENEO FUSER

CLASSICI ITALIANI DELL'ORGANO

Edizioni Zanibon di Padova - L. 2.500

Sono esattamente 30 Autori. Da Andrea Antico (sec. xv) al Martini. E sono 66 pezzi, tutti estratti da manoscritti e stampe esistenti nella biblioteca musicale G. B. Martini di Bologna, salvo pochissime eccezioni.

Fra queste 66 composizioni, non poche erano poco conosciute o addirittura ignorate. Ce n'è abbastanza, crediamo, per dire della preziosità dell'opera.

L'Autore della pregiatissima raccolta, il chiarissimo M^o Prof. Ireneo Fuser, del conservatorio di Bologna, si è prefisso di presentare agli esecutori «un panorama ampio e nitido di un periodo definito dell'arte musicale italiana: di quello cioè che comprende le gemme più preziose della letteratura classica organistica».

All'inizio del volume, dopo una breve chiara prefazione, è data opportunamente notizia biografica ed estetica di ogni autore, in ordine cronologico. Tutto il testo è in due lingue: italiano e inglese.

La Casa Editrice Zanibon di Padova, già tanto benemerita, acquista con questa opera un nuovo titolo nel campo della musica per organo. La presentazione editoriale, nei chiari e precisi tipi della rinomata stamperia Mignani di Firenze, è ricca, splendida, di lusso. È un'opera che figura ed emerge nel catalogo, già tanto prezioso, dell'Editore Padovano, al quale accomuniamo con l'Autore il nostro modesto ma sentito elogio, augurando che ogni organista si procuri tale volume, che riempirà una lacuna nel suo repertorio. Ancora: l'Edizione, veramente signorile, può offrire l'occasione di un indovinatissimo regalo ad interessati. E con spesa affatto esagerata.

LUIGI LASAGNA

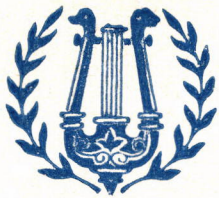
SEGNALIAMO

la Rivista Musicale mensile «LAUS DECORA»

Diretta dal maestro prof. Luigi Picchi, offre in ogni numero ottime composizioni del medesimo illustre compositore e di altri celebri maestri. Oltre la musica per organo od armonio si trova pure, in ogni fascicolo di detta rivista, qualche pregiata composizione per complesso vocale.

Indirizzare a: EDIZIONI MUSICALI SCHOLA
Piazza Grimaldi, 12 - Como

L'abbonamento è di L. 2000 annue



PUBBLICAZIONI MUSICALI

Libreria Dottrina Cristiana

MOTTETTI

- BRANCHINA, *Le sette parole di G. C. in Croce*, a 2 voci pari . . . L. 300
DE BONIS, 14 mottetti per coro a 2 voci pari . . . L. 300
— *Tredici mottetti per coro a 3 v. s. bianche o virili* . . . L. 200
DE BONIS - LASAGNA - PAGELLA - SCARZANELLA, *Quattro mottetti finali a 4 v. m. (S. C. T. B.)* . . . L. 300
DE BONIS - LOSS - PAGELLA, *Tre grandiosi mottetti a 4 v. d.* . . . L. 400
LASAGNA, *Solenni Corali latini per le feste di Cristo Re, S. Giuseppe, Don Bosco, S. M. Mazzarello, B. Dom. Savio.* . . . L. 120
— *Tre Tantum Ergo a 3 v. d. (S. C. Br.) con accompagnamento* . . . L. 200
— *Mottetti, a 2 voci simili con accompagnamento* . . . L. 300
LOSS, *Magnificat, a 2 voci p. in disteso* L. 100
— *In memoria, a 3 v. s. con accompagnamento* . . . L. 100
— *Cinque mottetti, a 1, 2, 3 v. p. e d.* L. 130
— *Mottetti Mariani* . . . L. 150
— *Due solenni mottetti a 4 v. d.* L. 150
PAGELLA, *Salve Mater, Lauda a 2 v. p. con ritornello popolare*
— *O Sacrum Convivium, a 1 v. (Br. o C.)* L. 100
— *Laudemus Deum, a 3 v. d. (C. T. B.) Audi Domine, a 1 v. popol.* L. 100
— *Cantemus Domino, a 2 v. m. (C. Br.)* L. 120
— *Tre celebri mottetti, a 3 v. d. (C. T. B.) (Exultate Deo - Signum magnum - O cor voluptas): partitura* . . . L. 300
ROFF, *Sacerdos et Pontifex, solenne a 4 voci miste* . . . L. 60
VITONE, *Tantum Ergo, a 3 v. p. con accompagnamento: partitura* . . . L. 50

MESSE

- CIMATTI, *Messa popolare «Salve Mater» per coro ad una voce: partitura* L. 200, parti canto L. 30
DE BONIS, *Messa VI in onore di S. D. Savio, a 4 v. d.* . . . L. 700
parti del canto (unite) L. 120 caduna
LASAGNA, *Messa da Requiem, per coro di una voce media: partitura* L. 350
parti del canto . . . L. 60
LOSS, *Missa Saecularis, a 3 v. d. (C. T. B.) partitura* . . . L. 400
partine canto (staccate) . . . L. 50

PAGELLA, *Messa «Domenico Savio», a 3 voci miste (S. C. e B.):*

- partitura . . . L. 350
partine con le 3 v. unite L. 80
— *Messa in onore di S. F. di Sales, a 2 voci miste (Contr. e Bar.):*
partitura L. 400 partine L. 60
ROSA, *Messa a Maria Ausiliatrice, a 3 v. d. (C. T. B.)*
partitura . . . L. 500
parti unite del canto . . . L. 100

RACCOLTE

- AUTORI VARI, *Canzoni al vento* L. 350
AUTORI VARI, *Raccolta di «Lodi popolari in italiano» con facile accompagnamento (3ª edizione)* . . . L. 900
— *Raccolta di «Canti popolari in latino» con facile accompagnamento (3ª edizione) L. 700 - Libretto delle parole L. 100 (rileg. L. 150) - Libretto col canto* . . . L. 200
LAMBERTO - LASAGNA - SCARZANELLA, *Nuove lodi in onore di San Domenico Savio: partitura* . . . L. 150
fasci coiletto con solo canto L. 30
LOSS - SELVA - LASAGNA, *Tre lodi al B. D. Savio: partitura* . . . L. 100
cartolina con solo canto . . . L. 20
PESSIONE, *Nova Cantica, antologia liturgica a 3 e a 4 v. p.* . . . L. 600

PER ARMONIO OD ORGANO

- DE BONIS, *Pagine d'album, fasc. 1º* L. 200
— *Pagine d'album, fasc. 2º* . . . L. 250
— *Pagine d'album, fasc. 3º* . . . L. 300
— *Pagine d'album, fasc. 4º* . . . L. 300
— *Armonie religiose, fasc. 1º* . . . L. 250
— *Armonie religiose, fasc. 2º* . . . L. 250
LASAGNA, *12 composizioni per armonium od organo* . . . L. 150
— *Nuova raccolta di pezzi per benedizione ed elevazione di autori diversi* L. 750
— *Raccolta di pezzi per Comunione, di 12 autori* . . . L. 600
— *Raccolta di «Entrate e Finali» di 15 autori* . . . L. 800
— *Mementi musicali, per arm. od org.* L. 200
MANDELLI, *Spes nostra, otto facili composizioni per organo o armonio* L. 200
MOFFA, *11 composizioni per organo od armonio, con due lodi: a S. Rita e al B. D. Savio* . . . L. 250

PEZZI PER ACCADEMIE

- ALCANTARA, *La Pilarica* . . . L. 100
GOFFARD, *Jota aragonese, a 3 v. p.*
oppure a 3 v. d. . . . L. 120
HERRERA, *Romanza (Alla mamma assente)* . . . L. 250
LASAGNA, *Barcarola, a 2 v. p.* . . . L. 80
LOSS, *Inno per Prima Messa* . . . L. 50
— *Liriche per canto e pianoforte* L. 250
PAGELLA, *Canto di farfalle, a 2 v. p.* L. 120
— *Inverno, a 3 voci d. (C. T. B.)* L. 120
— *Bacio d'aprile, a due voci p.* L. 120
— *Campane a festa, a 2 v. p.* . . . L. 120
— *Non treccia d'or, a 3 v. p.* L. 100
— *Inno - Cantata a Domenico Savio, a 3 v. d. (C. T. B.)* . . . L. 150
— *A Te dei canti, inno d'occasione a 3 v. d. (C. T. B.)* . . . L. 100
— *Rivo montano a 3 v. d. (C. T. B.)* L. 150
— *A Roma eterna, a 3 v. d. (C. T. B.)* L. 100
SCARZANELLA, *Albata, a 1 v. e coro* L. 80
VITONE, *Inno per Prima Messa* L. 50

OPERETTE

- ALCANTARA, *Trillo d'argento, in tre atti: partitura* L. 850 libretto L. 150.
— *Il diavolo nella stamperia, in tre atti: partitura* L. 900, libretto L. 100.
ANGELINI, *Il segreto del Mago, commedia fiabesca in due tempi: partitura* L. 700, libretto L. 80.
— *Aurora divina, in un atto: partitura* L. 600, libretto L. 100.
BONOMI, *Sua Altezza vuole così, in tre atti: partitura* L. 550, libretto L. 120.
CIMATTI, *La Madonna del nido, in un atto (bozzetto), 4ª ristampa: partitura* L. 250, libretto L. 60.
LASAGNA, *Il cardellino della Madonna, in due atti: partitura* L. 300
libretto maschile . . . L. 80
libretto femminile (La maga nel monastero) . . . L. 80
— *Paggio Finamore, in tre atti: partitura* L. 600, libretto L. 100.
— *Il Principe alla Locanda, in tre atti: partitura* L. 800, libretto L. 100.
MILANO-SANDRE, *Una notte a Castello, in tre atti: partitura* . . . L. 500
libretto . . . L. 100
SCARZANELLA, *Remi e maschere, in tre atti: partitura* L. 500, libretto L. 100.
— *Il mistero delle tre perle, in tre atti: partitura* L. 700, libretto L. 100
VESCO, *Il principino di Golconda, in tre atti: partitura* L. 350, libretto L. 100.
Anche per sole fanciulle.