

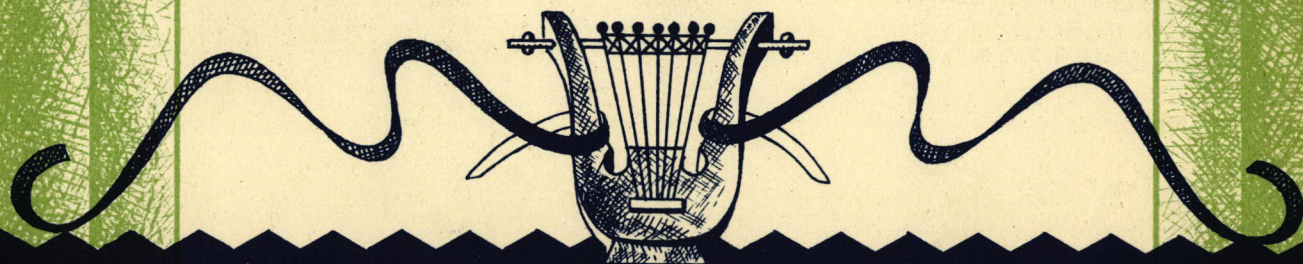
Voci Bianche

**RIVISTA BIMESTRALE
DI MUSICA**

NOVEMBRE 1950

ANNO V

NUMERO 6



Questo numero, ultimo dell'annata 1950, trentesimo della serie contiene

8 pagine di musica sacra; *

4 pagine di musica ricreativa;

4 pagine di musica per armonio.

Articoli, recensioni, segnalazioni, ecc. ecc.

Vedere in altra parte l'indice di tutta l'annata. Si tratta di ben 56 (cinquantasei) composizioni di 35 autori diversi e precisamente:

Composizioni di musica sacra N. 29 (42 pagine).

Composizioni di musica ricreativa N. 13 (32 pag.).

Composizioni per armonio od organo N. 14 (20 pag.).

Gli abbonati del 1950 dispongono, con questo numero, di tre fascicoli di musiche per i suddetti generi, con numerazione distinta.

Ricordiamo che sono pure state offerte 42 pagine di testo, per articoli, recensioni, segnalazioni, ecc.

Il tutto per una ben modesta quota d'abbonamento!

Non occorrono altre parole. Preghiamo solamente di affrettare l'invio della quota per il rinnovo dell'abbonamento, servendosi dell'unito modulo.



MOTTETTI:

PAGELLA, *Salve Mater*, Lauda a 2 v. p. con ritornello popolare.

O *Sacrum Convivium* a 1 v. (Br. o C.). L. 50

Laudemus Deum a 3 v. d. (C. T. B.)

— *Audi Domine* a 1 v. - pop. L. 50

Cantemus Domino a 2 v. m. (C. Br.) L. 50

Cantemus Domino a 2 v. p. con accompagnamento: partitura . L. 50

LOSS, *Magnificat*, a 2 v. p. in disteso L. 80

VITONE, *Tantum ergo*, a 3 v. p. con accompagnamento: Partitura L. 50

Partine L. 10

LASAGNA, *In festum S. J. Bosco et S. F. Salesii* — *In festum S. Joseph* — Due solenni canti popolari a 1 voce L. 40

DE BONIS, 14 mottetti per coro a 2 v. p. L. 300

MESSE:

PAGELLA, *Messa «Savio Domenico»* a 3 v. m. (S. C. e B.): partitura L. 300, part. con le 3 v. unite L. 70

— *Messa in onore di S. F. di Sales*, a 2 v. miste (Contr. e Bar.):

partitura L. 350

partine L. 50

LASAGNA, *Messa da requiem*, per coro di una voce media. Partitura L. 300,

Parti del canto L. 50

RACCOLTE:

AUTORI VARI, *Racc. di «Lodi popolari in italiano»* con facile accompagnamento L. 800

— *Raccolta di «Canti sacri popolari in latino»* con facile accompagnamento (2ª edizione) . . . L. 500

LOSS, SELVA, LASAGNA, *Tre lodi al B. D. Savio*. Partitura L. 100. Cartolina col solo canto . . L. 15

AUTORI VARI, *Canzoni al vento* L. 300

M. PESSIONE, *Nova cantica*, Antologia liturgica a 3 e a 4 v. p. . L. 500

PER ARMONIO

OD ORGANO:

DE BONIS, *Pagine d'album*, pezzi caratteristici L. 200

LASAGNA, 12 composizioni per armonium od organo L. 150

PEZZI CARATTERISTICI:

PAGELLA, *Canto di farfalle* a 2 v. p. con acc. di piano: partitura L. 70

— *Inverno* a 2 v. p. con accompagnamento di piano L. 70

— *Bacio d'aprile* a 2 v. p. con accompagnamento di piano . . L. 70

Campane a festa a 2 v. p. con accompagnamento di piano . . L. 70

Non treccia d'oro a 3 v. p. senza accompagnamento L. 50

Inno - Cantata a Savio Domenico a 3 v. d. (C. T. B.) L. 150.

SCARZANELLA, *Albata* a 1 sola voce e coro L. 50

VITONE, *Inno per Prima* . . . L. 50

LASAGNA, *Barcarola* a 2 v. p. L. 50

LOSS, *Inno per Prima Messa* . L. 50

OPERETTE:

LASAGNA, *Paggio Finamore*, in 3 atti (az. drammatica): partitura L. 400 libretto L. 50

CIMATTI, *La Madonna del nido*, in 1 atto (bozzetto): partitura L. 250, libretto L. 40

BONOMI, *Sua Altezza vuole così*, in 3 atti (commedia brillante): partitura L. 550, libretto . . . L. 60

SCARZANELLA, *Remi e maschere*, in 3 atti (commedia brillante): partitura L. 500, libretto . . . L. 50

VESCO, *Il principino di Golconda* (commedia per ragazzi): partitura L. 350, libretto L. 50

MILANO, *Una notte a castello*. Partitura L. 500, libretto . . . L. 70

IL DIRETTORE DI CORO:

L'ARTE DEL DIRIGERE LA MUSICA IN CHIESA

di Michele Pessione

Rileggendo nei mesi estivi le prime annate delle Riviste liturgiche musicali: *Musica Sacra* di Milano, *Santa Cecilia* di Torino, *Rassegna Gregoriana* di Roma, *Bollettino Ceciliano*, ecc., vi ho trovato tante norme, consigli, suggerimenti pratici, utilissimi anche ai giorni nostri, e ho pensato di fare cosa gradita ai lettori di *Voci Bianche*, che non conoscono o non hanno modo di consultare tali Riviste, presentando loro parte di tali fruttuose esperienze.

Rileggendo ora tali Riviste si resta meravigliati nel constatare l'abbondanza e la preziosità del materiale che ci hanno lasciato i pionieri della riforma ceciliana in Italia e all'estero. Quanto lavoro, zelo, spirito di sacrificio, quanto ardore di apostolato hanno essi avuto per ricostruire scuole di canto, per dare a tali scuole composizioni pregevoli (raccolgendo e stampando le opere dei Polifonisti del '500, soprattutto del Palestrina, Orlando di Lasso, Luca Marenzio, ecc.) e specialmente per curare l'istruzione di tali cantorie in modo da portare nelle funzioni liturgiche delle esecuzioni musicali quanto mai perfette.

Ora di uno di tali pionieri della musica sacra, del Sacerdote M^o Francesco Saverio WITT (1) è riportato nell'annata 1912 di *Musica Sacra* un opuscolo dal titolo «L'arte di dirigere la musica di chiesa», opuscolo che quando fu pubblicato la prima volta nel 1870 fece molto scalpore. Monsignor Riccardo FELINI (2) prese le mosse da tale lavoro del Witt, lo completò col suo prezioso volumetto: «Il Direttore di Coro» (Edizione Marcello Capra, Torino, 1920), volumetto che veramente ogni direttore di coro dovrebbe avere, leggere e meditare. Dei due preziosi lavori cercherò di riferire le cose più interessanti e utili, con qualche rilievo, frutto della esperienza personale di 25 anni di insegnamento musicale e corale.

1) - Qualità di un Direttore di Coro.

Il canonico Carlo PROSKE (3) dice nel suo diario: «Il direttore è l'anima del coro, sia per l'interpretazione come

(1) Francesco Saverio Witt (9-II-1834 a Walderbach nel Palatinato Superiore, † 2-XII-1888 a Landshut). Anima fervente d'apostolo, trascorsi alcuni anni in cura d'anime, venne nominato Maestro di Canto Gregoriano e di Composizione musicale nel Seminario di Ratisbona. Ottimo compositore di *Musica Sacra* (le sue composizioni rifulgono di colori smaglianti e di forma perfetta: furono apprezzate e applaudite da Maestri come Liszt, Bülow e Wagner) e ottimo direttore di esecuzioni musicali. Infine fu il fondatore della Società di S. Cecilia per i paesi tedeschi.

(2) Felini Don Riccardo (Trento 1865, † 1930 ivi) fu direttore della Cappella Musicale di Trento. Autore di saggi sulla musica sacra e del manuale «Il direttore di coro» (Torino, 1920).

(3) Proske Can. Karl (Gröbnig, Alta Slesia, 1794 † 1867 Ratisbona). Dopo aver esercitato la professione di medico, studiò musica e teologia a Ratisbona e si dedicò alla pubblicazione dei classici della musica sacra. Pubblicò per prima la *Missa Papae Marcelli* di Palestrina; in seguito apparve la celebre raccolta *Musica Divina* (4 voll.), nella quale sono raccolte le più importanti composizioni dei classici della polifonia sacra specialmente italiani, del '500 e del '600.

per l'esecuzione di uno spartito. Non si riconosce più una orchestra, un coro di cantori quando passano da una direzione insufficiente ad una perfetta, anche nell'ipotesi che il direttore incapace mantenga i medesimi tempi, faccia osservare i medesimi segni; vi sarà sempre una differenza enorme nell'effetto. Fui presente a molte esecuzioni della Cappella Pontificia sotto la direzione del M^o Sac. Baini (4): quanta differenza si poteva notare in quell'insuperabile coro d'artisti secondo che la direzione era affidata al Baini ovvero al suo sostituto. Sarà sempre indimenticabile l'esecuzione della *Missa brevis* del Palestrina alla Cappella Sistina il giorno d'Ognissanti del 1834, diretta da Baini con la massima semplicità, eppure con tale geniale impeto che ogni sguardo, il minimo movimento delle dita elettrizzava tutta la cantoria. Un'altra volta ho udito la medesima Messa diretta, in causa di una malattia del Baini, dal suo sostituto; lo spirito non c'era più. Ogni vero direttore sa infondere tanto della propria genialità nella direzione che la medesima musica, diretta da altri, non sembra più quella».

La direzione, quindi, è il segreto per ben intendere ed eseguire la musica. Di qui si deduce tutta la sostanza dell'alto ufficio di chi è preposto alla direzione della musica a servizio della chiesa: ufficio veramente alto, anche se, purtroppo, tale ufficio non è considerato nel suo giusto valore e tante volte si stimi di più il suonatore di uno strumento qualsiasi che non chi insegna ad usare artisticamente il primo strumento, la voce umana, ed a ridare il pensiero vestito di bellezza ideale quale un giorno si presentò alla vivida fantasia dei maggiori genii che Iddio abbia creato.

Allorchè il compositore ha scritto l'ultima nota del suo spartito, l'opera è ancora ben lontana dall'essere compiuta: occorrono gli esecutori capaci di afferrare il suo pensiero e ridarlo tale e quale egli l'ha concepito. Occorrono adunque uno spirito ed una fantasia di eguale potenza e vivacità, come il compositore, per sapere intuire con chiarezza e senza esitazione l'immagine di artistica bellezza apparsa dinanzi all'anima dell'autore e ripresentarla agli uditori. Vale anche per i maestri e direttori di coro l'aforisma di Ovidio: «*Nec minor est virtus quam quaerere, parta tueri*», — nè minore abilità del trovare nuove cose è nel sapere mantenere le già acquistate». E le composizioni musicali si mantengono col saperle eseguire così come i loro autori le hanno concepite, a quella stessa guisa che un quadro non può suscitare l'effetto inteso dal pittore, se non veduto sotto la luce voluta da lui. Ora, per ottenere tali risultati, il direttore del coro di chiesa deve anzitutto:

a) Essere uomo di esemplare pietà e religiosità, cercando perciò di imbevversare sempre più di quello spirito ec-

(4) Baini Giuseppe (Roma 1775 † 1844), Abate. Nel 1802 cantore della Cappella Papale; nel 1818 venne nominato direttore di detta Cappella. Un Miserere a 10 voci è rimasto nel repertorio della Settimana Santa nella Cappella Sistina. Gli mancò la lena per raccogliere e pubblicare le «opera omnia» di Palestrina, ma molto s'adoprò nel promuovere gli studi e nel ridare vita alle musiche. Scrisse la biografia di Palestrina: «Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Pier L. da Palestrina». Dal lato storico in essa vi sono errori, ma molte impressioni critiche sono pur oggi pregevoli. (Vedi: A. DELLA CORTE e G. M. GATTI: *Dizionario di Musica*, alla voce «Palestrina»).

clesiastico, che spira in sì ammirevole modo nelle festività della Chiesa, onde immedesimarsi con esse e dare al canto di chiesa la dovuta espressione. Guidato da tale spirito di pietà saprà scegliere, se si tratti di composizioni a più voci, non solo gli spartiti più adatti alle forze del suo coro (criterio principalissimo, purtroppo trascurato da molti che vengono così ad esporsi al caso di non rendere la composizione nel modo debito e magari anche di rovinare le voci dei propri cantori), ma anche gli spartiti migliori per raggiungere il primo fine inteso dalla Chiesa con l'accogliere la musica tra le liturgiche ancelle, e cioè: la maggior gloria di Dio.

b) Deve possedere la *scienza* necessaria al suo alto ufficio; non fa d'uopo che sappia tutto, ma è stretta necessità ch'egli conosca bene ciò che deve far cantare, affine di regolare bene l'esecuzione nella scelta del tempo (cosa questa della massima importanza, su cui si tornerà a parlare) e nell'osservanza del colorito, dell'espressione e di tutto ciò che si conviene per una vera opera d'arte. Gli occorre la conoscenza dell'armonia e anche dell'arte di distinguere uno stile dall'altro, nonchè del modo di registrare l'accompagnamento dell'organo. Deve pur essere addentro nel contrappunto, almeno tanto da poter analizzare le composizioni musicali del suo coro.

Il suo senso musicale poi e la sua intelligenza, l'aiuteranno a penetrare lo spirito della composizione e con ciò la maniera d'interpretarlo.

c) Un'altra dote di assoluta necessità, è il sacro *fuoco animatore* di ogni suo atto musicale, così che possa entusiasmare i suoi cantori e faccia loro sentire l'intima bellezza delle melodie gregoriane o delle composizioni a più voci che loro presenta, di modo che essi vi si dedichino con pari amore ed entusiasmo e vi infondano vita e calore. Tale fuoco però non va punto confuso col fanatismo, dal quale anzi il maestro dovrà ben guardarsi, affine di non scapitare d'autorità dinanzi ai suoi dipendenti e rendere perciò sterile e vano ogni suo insegnamento.

d) Il fuoco da cui deve sentirsi eccitato, deve anzi andare strettamente unito con la *calma*: il fuoco e l'entusiasmo lo spingeranno a studiare, ad acquistarsi la scienza necessaria per ben istruire il suo coro, animare i suoi cantori e dirigere accuratamente le prove, nelle quali non dovrà essere troppo calmo, ma prontissimo ad afferrare ogni minimo errore di suono, di ritmo, di pronuncia, di colorito, ecc., ed a correggerlo; la calma sarà invece la sua stella polare durante le esecuzioni, quando cioè i suoi cantori ben preparati e per la solennità dell'occasione trascinati da più intenso entusiasmo, inclineranno più o meno, qua o là, ad esagerare; allora fa d'uopo versare un po' d'olio sulle onde

frementi, se si vuole che l'esecuzione proceda come deve procedere, a somiglianza cioè d'un tranquillo ruscello, limpido e leggiadro, specialmente se si tratti di melodie gregoriane.

e) Le prove saranno per il maestro occasione di un doppio esercizio: di musica e di *pazienza*. Quest'ultima virtù va coltivata in sommo grado dal maestro direttore, essendo il sale che condisce e feconda ogni sua fatica. Non dev'essere una pazienza che chiuda un occhio su tutto e lasci passare tutto, ciò che sarebbe sinonimo di indifferenza e distruggerebbe il coro. Dovrà essere invece una pazienza attenta, diligente, minuta, pronta a notare e correggere ogni difetto e a suggerire i mezzi per toglierlo. Questa virtù adunque è particolarmente necessaria prima delle esecuzioni, ossia nelle prove; e allorchè il maestro è conscio di avere pazientemente istruito, educato e preparato i suoi cantori, si sente nascere nell'animo l'altra dote, o virtù, figlia di questa e pur essa necessaria a un maestro di coro:

f) l'*energia*, quell'energia che non è precipitazione o nervosismo, ma che non indietreggia dinanzi a difficoltà di sorta, dispone prudentemente i mezzi adatti e sa poi raggiungere la mèta prefissa. Un direttore energico sa aspettare, sa prudentemente tacere, sembra talvolta noncurante, ma di fatto lavora e attende il momento opportuno per cogliere il frutto del seme piantato con la calma e la pazienza. Ma non appena l'ha colto, non se lo lascia più sfuggire di mano: con tutta risolutezza lo esige costantemente dai suoi cantori, i quali, da lunga mano preparati, glielo rendono senza fatica e volentieri.

Tutto questo controllo e *dominio di sé* per praticare durante l'insegnamento tutte le elencate doti esigono nel Maestro-Direttore un consumo non indifferente di energia. Anche il dirigere genialmente una lunga composizione veramente artistica è una fatica immensa dello spirito, del sensorio e di ogni nervo vitale, ed è ovvio che la salute ne risenta una forte scossa, la quale può riuscire pericolosa in età più avanzata, se non vi si fa succedere una calma salutare.

Se questo scritto avesse a cadere sotto gli occhi di Rettori di chiese, seminari, istituti, li pregherei di avere la bontà di comprendere, di appoggiare e valorizzare il lavoro del loro Maestro-Direttore del coro.

Infine il Maestro del coro consideri e tratti i suoi cantori come membri della sua famiglia e stia con essi quale amico fra amici: un amico superiore, ben inteso, ma sempre pronto ad usare, anche nei momenti della riprensione, modi adatti a non scemare la confidenza, anzi ad accrescerla.

(Continua)

R E C E N S I O N E

Antologia pastorale. - Edizioni Marcello Capra, Torino.

È giunta a proposito la ristampa di questa Collezione di Pastoral e Suonate Natalizie. Già molto nota, essendo alla VI edizione, questa raccolta contiene nella 1ª parte 20 Pastoral di illustri maestri; ognuno vi ha impresso il suo stile, dallo stile semplice, soave, melodioso del Bottazzo a quello robusto,

caratteristico del Ravanello. Sono veri gioielli da cui è bandita ogni volgarità.

La 2ª parte contiene 15 *Noèls Francesi*, e la 3ª 25 pezzi pastorali di autori antichi. Se eseguiti con buona ed appropriata registrazione sono di effetto sicuro.

Il prezzo mite rende questa raccolta accessibile a tutti.

D. G. V.

QUOTA PEL 1951

Italia L. 800

Estero L. 1500

Ogni numero L. 150

Indirizzare a:

DIREZIONE VOCI BIANCHE - MUSICA
VIA COTTOLENGO 32 - TORINO

Dies sanctificatus

MOTTETTO NATALIZIO PER CORO A 3 V SIMILI

37

26

Sostenuto molto $\text{♩} = 56-58$

ALESSANDRO DE BONIS. op. 76

mf Al-le-lu-ia... al-le-lu-

Meno

cresc. sino al f -ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia... *Fine*

a tempo

mf Di-es sancti-fi-ca-tus il-lu-xit no-bis...

p di-es sancti-fi-ca-tus il-lu-xit no-bis... *f* Ve-ni-te

p Ve-ni-te gen-

a tempo

gen-tes, ve-ni-te gen-tes, et a-do-ra-te Do-mi-num... *f* Ve-ni-te

Meno

pp Ve-ni-te gen-tes et a-do-ra-te, et a-do-ra-te, et a-do-

pp gen-tes

Poco più

ra - te Do - mi - num. Qui - a ho - di - e de -

Adagio

-scen - dit lux magna su - per ter - ram de - scen - dit lux magna su - per ter - ram de -

Largo *mf*

-scen - dit lux ma - gna su - per ter - ram su - per ter - ram. Alleluia D. C. al Fine

Ninna Nanna al S. Bambino

(27)

Per contralti con organo o armonio

P. BRANCHINA

Larghetto (♩=52)

Dor - mi, dolce

dor - mi, bel Bam bi - no, Re di - vi - no, Re di -

-vi - no. Dor - mi, dor - mi, fan - to - li -

-no. *mf* Fai la nan - na, ca - - ro fi - glio,

Re del cie - lo, Bam - bi - nel - lo, gra - zi - o - so

p rall. *lento* gi - - glio. Dor - mi, dor - mi, bel Bam - bi - no.

Ecce Scerdos magnus

a 2 voci disparti

GIOV. PAGELLA

(28)

Maestoso $\text{♩} = 76$

Cont. *f* Ec-ce Sa-cer-dos ma - - - gnus qui in di-e-bus

Bas. *f* Ec-ce Sa-cer-dos ma - - - gnus qui in di-e-bus

Maestoso

a **MOSSO** $\text{♩} = 100$

su-is pla-cu-it De - o et in-ven-tu-sest in - - - stus. *mf* I-de-o iu-re iu-ran-do

su-is pla-cu-it De - o et in-ven-tus est in - stus. *f* I-de-o iu-re iu-ran-do

a **MOSSO** $\text{♩} = 100$

b

fecit illu-mDo - - mi-nus crescere crescere in ple - ben. su - am.

crescere crescere in ple - bem su - am.

b

rall.

A Te dei canti

29

Parole di A. Caviglia

INNO D'OCCASIONE

13

G. PAGELLA

Allegro marziale

Contr.

Tenore

Basso

PIANO

Allegro marziale

Te A Te... de i canti l'o - mag - gio, A Te a Te... de i cuo - ri la

fe - sta, a Te ar - mo - ni - o - so s'ap - pre - sta con -

-cen-to di gio- -ia, Si-gnor! -gnor!

1. 2.

3

3

1. 2.

Bassi

p Ra-

dim.

-dio - so il gior - no ti splen - da ti ar - ri - da o - gno - ra la

p

vi - ta: ti scor - ga leti - zia fio - ri - ta dal-

cresc.

dim.

cresc.

dim.

Pastorale

Per Armonio od Organo

17

12 Andantino Pastorale (♩=112-116)

ALESSANDRO DE BONIS

a Solo (ad lib.)

(1^a 2^a v.) *mf*
p

MAN. *sempre ben legato la sinistra*

Red.

mf (1^a 2^a volta *pp*)

Red.

(3^a)

MAN.

leggero
Celeste o Viola

Red.

MAN.

b SOLO Tu

Red.

MAN.

Red.

MAN.

Red.

Poco meno

scen - di dal - le stel - le

Red.

Come prima

a tempo

Red.

MAN.

Poco meno

Bam - bi - no mi - o di -

SOLO

-vi-no

D. C. da A a B
senza ritornelli poi segue.

SOLO

MAN. Ad. MAN. Ad.

A OSCAR ROSSI

Berceuse natalizia

13

E. SCARZANELLA

Dolce e tranquillo

III. Bordone e Celeste (tremolo)

cresc.

Solo Bordone (coltremolo)

rall.

II. Unda Maris

Poco più

trattenendo

Poco più

rall.

rall.

Come prima

p

Uniti II. e III.

cresc.

rall.

I.

II.

mf Un' on - da pie - na d'af-
 l'i - mo del pla - ci - do c. r.

-fet - ti t'av - vol - ga in mez - zo ai tuoi ca - ri o - gni uo - mo no man - do - ti im-

dim. -pa - ri il premio che attende vir - tù.

A musical score in D major (two sharps) for a song. The score is arranged in four systems, each with a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The lyrics are in Italian. The first system includes the lyrics "A Te... l'omaggio dei can - ti, a Te... la festa dei". The second system includes "cuo - - ri per noi tu - a prestan - za s'o - no - ri co - gl'in - ni coi plau - si coi". The third system includes "-fior, co - gl'in - ni coi plau - si coi fior!". The fourth system includes the tempo markings "rit." and "tempo". The piano accompaniment features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *a* (accrescendo).

A Te... l'omaggio dei can - ti, a Te... la festa dei

A Te, a Te...

cuo - - ri per noi tu - a prestan - za s'o - no - ri co - gl'in - ni coi plau - si coi

-fior, co - gl'in - ni coi plau - si coi fior!

rit. tempo

p Be - ne-di-cti - o - nem om - ni - um gen - ti - um de - dit il - - li *cresc.*

p Be - ne-di-cti - o - nem om - ni - um gen - ti - um de - dit il - - li

Andante

p *cresc.*

p et te - stamen - tum su - um confir - ma - vit su - per ca - put e - - ius.

et te - stamen - tum su - um confir - ma - vit su - per ca - put e - - ius.

p

Si ripete: Ideo ecc. dall'A al B

p Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - - cto.

Andante ♩ = 69

p *rall.*

Si ripete: Ideo ecc. dall'A al B

Tota pulchra

A 2.v. pari

29

LUIGI LASAGNA

Moderato

I^a *C* *p* To ta pul - chra.....

II^a To - ta

Moderato

C *p*

mf *cresc.* es Ma - ri - a et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis

mf *cresc.* pul - chra es Ma - ri - a et ma - cu - la o - ri - gi -

mf *cresc.*

Più mosso

f *rit.* non est in Te, in Te. *mf* Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem

rit. *mf* - na - lis non est in Te. Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem

Più mosso

rit. *mf*

cresc. *f*

Tu læ-ti - ti - a J - sra - el Tu ho - no - ri - fi -

Tu læ - ti - ti - a J - - sra - el Tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a

cresc. *f*

a tempo dim. *mf con larghezza*

-cen - ti - a po - pu - li no - - stri Tu ad - vo -

po - pu - li no - - stri Tu ad - vo -

a tempo dim. *con larghezza* *mf*

rall. *p*

-ca - ta pec - ca - to - rum. O Ma - ri -

rall. *p*

-ca - ta pec - ca - to - rum. O Ma - ri -

a tempo *p* *p*

rall.

cresc. *mf*

-a O Ma-ri - a Vir - go pruden-tis-si-ma

-a O Ma-ri - - a *mf* Ma - ter cle-men-

animando

mf

f *allarg.*

o - - ra pro no-bis o-ra pro no-bis in - te - ce - de pro no - bis

f *allarg.* *mf*

-tis-sima o - ra pro no-bis o - ra pro no-bis in - te - ce - de pro no - bis ad Do-mi-

f *sfz* *allarg.* *a tempo* *mf*

mf *p* *rit.* *a tempo*

ad Do-mi - num Je - sum Chri - - stum.

p *rit.* *a tempo*

- num Je - sum Chri - - stum.

rit. *a tempo*

p

Musica Sacra

Fasc. 1°	O esca viatorum	a 2 v. p.	Pettorelli
	Invocazione a S. G. B.	a 2 v. d.	Tassi
	Justus germinabit +	a 3 v. p.	De Bonis
	Asperges me	a 2 v. p.	Herrera
	Inveni quem diligit	a 2 v. p.	Spadavecchia
2	Sacerdos et Pontifex	a 4 v. d.	Loss
	Confitebor Tibi Domine +	a 3 v. p.	De Bonis
	Terra tremuit	a 2 v. p.	Sincich
	Veni Creator	a 2 v. p.	Saini
	Te Joseph	a 3 v. d.	Bosio
3°	O Maria	a 3 v. p.	De Bonis
	O Jesu mi dulcissime +	a 2 v. p.	Sgarlata
	Tu es sacerdos	a 2 v. d.	Lasagna
	Cor Jesu Sacratissimum	a 3 v. d.	Ferreri
	Ave Maria	a 2 v. p.	Burroni
4°	Ego sum pauper +	a 3 v. p.	De Bonis
	Magnificat	a 2 v. d.	Charamel
	Ecce Sacerdos Magnus	a 2 v. p.	Sincich
	Ave maris stella	a 2 v. p.	Sala
	Angele Dei +	a 3 v. p.	De Bonis
5°	Omni die	a 2 v. p.	P. Gaudenzio da Sortino
	Tantum ergo	a 3 v. p.	J. Roff
	Jesu corona Virginum	a 2, 3, 4 v.	Lasagna
	Invocazione	a 1 v.	Fedrigotti
	Lode all'Ausiliatrice	a 2 v.	N. N.
6°	Dies sanctificatus +	a 3 v. p.	De Bonis
	Ninna nanna	a 1 v.	Branchina
	Tota pulcra	a 2 v. p.	Lasagna
	Ecce Sacerdos	a 2 v. d.	Pagella

Musica Ricreativa

1°	Inno d'occasione	a 1 v.	Musso
	Sor Tranquillini	macchietta	Mondo
2°	Inno al B. D. Savio	a 1 v.	Lasagna
	Non è ver (Madrigale)	a 4 v. d.	Fasciolo
	Pian-pianin	a 2 v. p.	Mondo
3°	Inno corale	a 1 v.	Silenzi
	Inno al Parroco	a 1 v.	Falcone
	Totocalcio (Macchietta)	a 1 v.	Mondo
4°	Canzone - Intermezzo	a 1 v.	Burbatti
	Inno dei piccoli calciatori	a 1 v.	Lamberto
5	La Pilarica	a 2 v. p.	Alcantara
	Tramonto estivo (Madrigale)	a 4 v. d.	Scarzanella
6°	A te dei canti	a 3 v. d.	Pagella

Musica per Armonium

1°	Posludio	Garbelotto
	Preludiando	De Bonis
	Per Benedizione	Terreno
	Offertorio	Lasagna
3°	Per Elevazione	De Bonis
	Aspirazione	Baronchelli
	Melodia	Burbatti
4°	Marcia processionale	De Bonis
	Preghiera	Baronchelli
	Offertorio	Vitone
	Ripieno	Lasagna
6°	Pastorale	De Bonis
	Berceuse natalizia	Scarzanella
	Egloga per oboe	Baronchelli

Novità:

Alla venerata memoria del
Maestro Don Giov. Pagella

NOVA CANTICA

Vol. I

Cantus sacri tribus et quattuor
vocibus aequalibus

[C. I et II, A.; vel T. I. et II, B.]

pro praecipuis anni liturgici so-
lemnitatibus et festis quos, plu-
ribus Auctoribus hodiernis ju-
vantibus composuit

MICHAËL PESSIONE S. D. B.

L. 500

LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA

TORINO

VIA COTTOLENGO 32

Segnalazione

Don Virgilio
Bellone

Due Lodi
popolari

in onore del

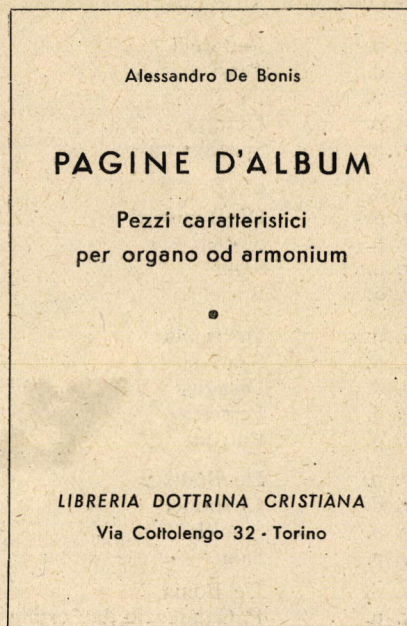
BEATO
SAVIO
DOMENICO

LIBRERIA
CHENNA
TORINO

con
accompagnamento
d'organo
od armonio



L. 800



L. 200



L. 150

Ricordiamo

RACCOLTA DI CANTI SACRI

in latino

con facile accompagnamento

Contiene:

Inni (oltre una trentina), fra cui
molte melodie popolari dell'Ave Maris Stella
Tantum ergo (numerosi)
Mottetti eucaristici
Mottetti Mariani
Canti vari, ecc.

Chiedere alla

LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA

L. 500

Agli abbonati

RINNOVATE SUBITO LA QUOTA servendovi dell'unito modulo,
e FATE CONOSCERE AD ALTRI LA NOSTRA RIVISTA



Dramma medioevale di R. Uguccione
con musiche di Luigi Lasagna

Partitura per piano . . . L. 400
Libretto L. 50



Commedia brillante in tre atti
di E. Bonomi
Libretto e musica di E. Bonomi

Partitura per piano . . . L. 550
Libretto L. 60



Commedia settecentesca di
R. Uguccione
con musiche di E. Scarzanella

Partitura per piano . . . L. 500
Libretto L. 50

Il cardellino della Madonna

(MISTERO IN DUE ATTI)

MUSICA DI L. LASAGNA
TESTO DI R. UGUCCIONI

Seconda edizione



Partitura per piano . . . L. 250
Libretto maschile . . . L. 40
Libretto femminile . . . L. 40

Novità

Il Principino di Golconda



OPERA GIOCOSA
IN TRE TEMPI PER RAGAZZI

Testo R. Uguccione
Musica G. Vesco

Partitura per piano L. 350 - Libretto L. 50



UNA NOTTE A CASTELLO

COMEDIA MUSICALE IN TRE TEMPI

di Antonio Sastre

MUSICA DI CAMILLO MILANO

Partitura L. 500
Libretto L. 70

LE NUOVE COLLANE TEATRALI ELLE-DI-CI

teatro dei giovani

VOLUMETTI DA 60 a 100 PAGINE - COPERTINA ELEGANTE A 3 COLORI - L. 80 CADUNO

Collana Teatro maschile:

1. R. UGUCCIONI: **Mercato delle verità** (3 atti: 5 ad. 2 rag.).
2. G. NINCI: **L'Elce** (3 atti: 4 ad. 2 rag.).
3. T. DE MARIA: **Il fiume senza ritorno** (3 atti: 11 ad. 1 rag.).
4. E. BONOMI: **L'anima dei fantocci** (3 atti: 5 ad. 1 rag.).
5. R. UGUCCIONI: **Pane nostro** (2 atti: 7 ad. 2 rag.).
6. PEPPINO: **Il maglio** (3 atti: 8 ad. 4 rag.).
7. E. BONOMI: **Sua altezza vuole così** (3 atti: 7 ad. 3 rag.).
8. A. BOTTARI: **La congiura di Catilina** (3 atti: 8 ad. 1 rag.).
9. E. BISSON: **Puma** (2 atti: 4 ad. 2 rag.).
10. V. TASSINARI: **L'oro, questo nemico** (3 atti: 10 ad. 1 rag.).
11. S. CASSONE: **La cometa** (3 atti: 12 ad.).
12. G. MAZZUCHELLI: **Il conte diavolo** (2 tempi, 6 quadri).
13. M. DUBOIS: **Io l'ho ucciso** (3 atti: 6 ad.). (Versione di A. Marescalchi).
14. R. UGUCCIONI: **Il notturno della Vigilia** (3 atti e 1 prologo: 11 ad.). Azione drammatica.
15. F. BURNETT - A. MALFATTI: **Piccolo Lord** (3 atti: 6 ad. 1 rag.).
16. R. UGUCCIONI: **Le mani che toccarono il Signore** (1 atto: 4 ad. 1 rag.).
17. R. UGUCCIONI: **Concerto a Miralta** (1 atto: 8 ad.).
18. V. TASSINARI: **Nella tormenta** (3 atti: 7 ad. 2 rag.).
19. R. UGUCCIONI: **Il fantolino d'argento** (3 atti: 10 ad. Mistero medioevale).
20. U. ROMANI: **S'udirono in Hara singulti** (3 atti: 20 ad. 4 rag.) Tragedia cristiana.
21. A. MALFATTI: **Arrivederci alle Hawaii** (3 atti: 5 ad.).
22. E. RENOGGIO: **Ritornano anche i morti** (2 atti a sfondo mariano: 6 ad.).
23. F. MOSCONE: **Prigionieri di un sogno** (4 atti: 8 ad. 2 rag.).
24. F. SANGIORGIO: **Ergastolo** (3 atti: 7 ad.).
25. A. BOTTARI: « **Venghino, signori, venghino...!** ». Bicchinata estiva in 3 tempi e 8 quadri. 12 ragazzi e 3 uomini.
26. M. M. BONGIOANNI: **Tutti salimmo ai tuoi piedi**. 1 atto. 14 adulti e 2 piccoli. **Verso la luce**. L'operaio.
27. L. FURLANETTO: **La vita è bella**. 6 adulti e 1 ragazzo. Commedia in 3 atti.
28. F. MOSCONE: **Ho ritrovato papà** (3 atti: 6 pers.).
29. E. GARRO: **San Tarcisio** (3 atti: 13 ad. 5 rag.).
30. C. REINER: **La palma nella steppa**. 4 adulti e 5 ragazzi. Dramma in 3 atti.
31. A. MALFATTI: **Se ci sei, batti un colpo!** 9 adulti. Grottesco in 3 atti.

Collana Teatro femminile:

1. F. SANGIORGIO: **Quello che non può morire** (3 atti: 8 signorine e 2 bambine.).
2. F. SANGIORGIO: **La carretta di Samson** (3 atti e 4 quadri. Epoca della Rivoluzione Francese. 4 ad. 1 bam.).
3. F. SANGIORGIO: **Burrasca sugli scogli** (3 atti: 5 ad. 1 bam.).
4. C. PESCI: **I fiori sulla neve** (3 atti: 6 ad. 5 bam.).
5. GREGORIO - MEDICA: **Claudia Pròcula** (3 atti: 9 ad. Dramma sacro ai margini della Passione Santa).
6. F. SANGIORGIO: **Romanzo a puntate** (3 atti: 9 ad.).
7. R. UGUCCIONI: **La volpe argentata** (3 atti: 6 ad. 1 bam.).
8. R. UGUCCIONI: **Il cuore di carta** (3 atti: 6 ad. 3 bam.).
9. R. UGUCCIONI: **Questo è vivere** (3 atti: 10 ad.).
10. N. FALOMO: **Questo è l'amore di Janka** (3 atti: 9 ad. Grandioso dramma medioevale).
11. F. SANGIORGIO: **Neve sulle sbarre** (3 atti: 7 adulte).
12. G. A. COLOMBO: **Vezzo di brillanti**. 4 adulte, 3 ragazze e 1 bimba. Dramma in 3 atti e 4 quadri.
13. I. RIGHI: **Acqua sorgiva**. 7 adulte. 4 atti brevi.
14. ACHAUME E TREMOILLE: **A mezzanotte!...** 5 adulte e 1 ragazza. Giallo in 3 atti.
15. C. PESCI: **La sguatterina**. 8 adulte e 6 ragazze. Commedie per educande in 3 atti.
16. TRE BOZZETTI. 1° A. PERIOLO: **Contrasti**. 3 adulte e 3 ragazze, bozzetto in 1 atto. — 2° A. PERIOLO: **Beniamine**. 3 adulte e una ragazza, 1 atto. — 3° E. DURANTI: **Vittoria di mamma**. Bozzetto in 1 atto.
17. R. UGUCCIONI: **La Madonna dei poveri**. 4 adulte e 2 ragazze. Commedia in 3 atti.
18. A. PERIOLO: **Il grande ritorno (Anno Santo 1950)**. 5 adulte e 2 ragazze. 2 atti.
19. F. FORNARA: **Sulla vetta**. 11 adulte. Dramma in 3 atti e 5 tempi.
20. C. PESCI: **Fiori nel turbine**. 7 adulte e 3 ragazze. Dramma sacro in 4 momenti.

Abbonatevi a:

TEATRO DEI GIOVANI
mensile dello spettacolo educativo
L. 800 annue

TEATRO DELLE GIOVANI
bimestrale dello spettacolo educativo
L. 600 annue

CHIEDETE ALLA LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA
Edizioni teatrali e musicali - c. c. p. 2/27196 - VIA COTTOLENGO 32 - TORINO

Direttore respon.: Sac. Umberto Bastasi - Registrato al N. 392 del Tribunale Civile di Torino, in data 14-2-1949 - Scuola Tipografica Salesiana - Torino 1950
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - GRUPPO QUARTO

elle·di·ci