

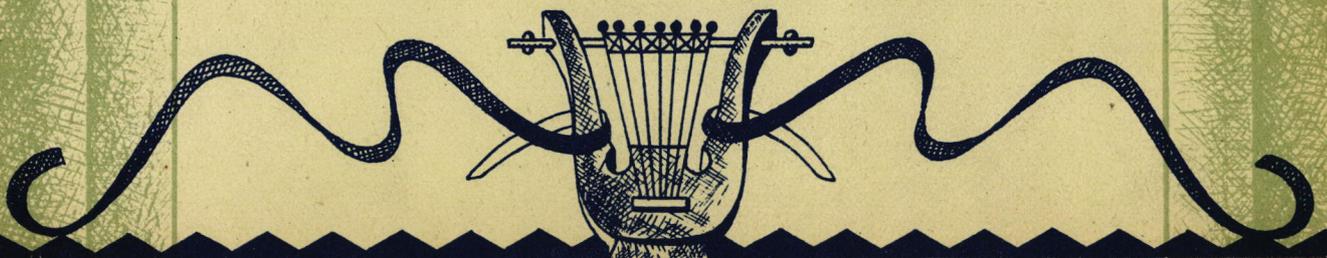
Voci Bianche

**BIMESTRALE
DI MUSICA**

NOVEMBRE 1948

ANNO III

NUMERO VI



INDICE DELL'ANNATA 1948



<i>Iste Confessor</i> , a 3 v. m. (S.C.B.)	M. Pessione
<i>Ave Maria</i> , coro a una voce	L. R. Selva
<i>Media vita</i> , coro a 3 v. s.	A. De Bonis
<i>Fidelis servus et prudens</i> , a 2 v. p.	F. Morri
<i>Postludio</i> , per org. o arm.	R. Calamosca
<i>Benedizione</i> , per org.	E. Scarzanella
<i>Larghetto</i> , per org.	A. De Bonis
<i>Benedizione</i> , per org.	L. Lasagna
<i>Campane a vespro</i> , solo e coro a 2 v. p.	A. Padovano
<i>Passione di S. Giov.</i> , (Venerdi S.) a 3 v. p.	A. De Bonis
<i>Te Joseph</i> , a 3 v. m. (S.C.B.) alternato	V. Bellone
<i>Benedictus</i> a 1 v. media	P. R. Rosso
<i>Tantum ergo</i> , a 3 v. d. (S.C.B.)	L. Lasagna
<i>Canto per premiazione</i> , a 2 v. s.	A. Burbatti
<i>Inno a S. T. d'Aquino</i> , a 1 v.	G. Pagella
<i>Inno missionario</i>	V. Cimatti
<i>L'acqua</i> , a 1 v. per bambini	M. Brossa
<i>Benedic, anima mea</i> , a 2 v. s.	A. De Bonis
<i>Alla V. Ausiliatrice</i> , a 1 v.	P. Branciflora
<i>O Jesu mi dulcissime</i> , a 2 v. d.	G. Vesco
<i>Litanie, Magnificat</i> , falsobordone	Autori varii
<i>Fantasetta</i> , per org. od arm.	A. De Bonis
<i>Lamento</i> , per org. od arm.	M. Charamel
<i>Canticum</i> , per org. od arm.	A. Garbelotto
<i>O Gioventù</i> , Inno marcia ad 1 v.	G. Concina
<i>Contraddizione</i> , madrigale a 4 v. s.	L. Loss
<i>Brindisi piemontese</i> , a 3 v. s.	G. Pagella
<i>Gaude, Maria Virgo</i> , a 2 v. s.	A. De Bonis
<i>Veni de Libano</i> , a 2 v. d. (C.B.)	T. Gardella
<i>Elevazione</i> , per org. od arm.	M. Charamel
<i>Asperges me, Munda cor meum</i> , per org. od arm.	E. Scarzanella
<i>Scherzo</i> , per org. od arm.	A. De Bonis
<i>Allegretto</i> , per org. od arm.	R. Moffa
<i>Finale</i> , per org. od arm.	L. Lasagna
<i>Maggiolata</i> , a 1 e 2 v. p.	E. Bosio
<i>La lezione di musica</i> , duetto per bambini	M. Mondo
<i>Ave Maria</i> , a 3 v. s.	V. Bellone
<i>Illumina faciem tua</i> , a 2 v. s.	A. De Bonis
<i>Coenantibus autem eis</i> , a 1 v.	N. Baronchelli
<i>Elevazione</i> , per org. od arm.	A. De Bonis
<i>Capriccietto</i> , per org. od arm.	A. F.
<i>Offertorio</i> , per org. od arm.	A. Burbatti
<i>Coro dei Gogliardi</i> , a 2 v. s.	G. Pagella
<i>Brindisi</i> , a 2 v. s.	A. Garbelotto
<i>Cantantibus organis</i> , a 2 v. p. (o a 3 v. d.)	L. Lasagna
<i>Ave Maria</i> , a una v. di contralto	P. R. Rosso
<i>Pueri concinite</i> , a 2 v. p.	A. De Bonis
<i>Haec est Virgo sapiens</i> , a 2 v. p.	G. Burroni
<i>Pastorale</i> , per org. od arm.	A. De Bonis
<i>Canzoncina pastorale</i> , per org. od arm.	G. Mosso
<i>Processione</i> , per org. od arm.	R. Calamosca
<i>Ave Maria</i> , a 1 v. con piano e violoncello	Golisciani

MUSICA SACRA

PAGELLA: *Salve Mater*, lauda a 2 v. p. con ritornello a 1 v.
 — *O sacrum convivium*, a una v. per B. o C.
 — *Laudemus Deum*, a 3 v. d.; (C. T. B.).
 — *Audi Domine*, a una e due v.
 — *Cantemus Domino*, a 2 v. m. (C. B.).
 VITONE: *Tantum ergo*, a 3 v. p. con accomp.
 LOSS: *Magnificat*, a 2 v. p.
 LASAGNA: *In festum S. J. Bosco et S. F. Salesii*.
 — *In festum S. Joseph*.
 (due canti solenni popolari a una v.).
 PAGELLA: *Messa «Savio Domenico»*, a 3 v. d. (sopr., contr., barit.).

RACCOLTE

Raccolta di Lodi popolari in italiano con accompagnamento.
 Raccolta di Canti sacri in latino con accompagnamento.

MUSICA RICREATIVA

PAGELLA: *Canto di farfalle*, a 2 v. p.
 — *Inverno*, a 3 v. d. (ms. t. b.).
 — *Bacio d'aprile*, a 2 v. p.
 — *Non treccia d'oro*, a 3 v. p.
 SCARZANELLA: *Albata*, canto ad una v., solo e coro.
 VITONE: *Inno per prima Messa*.

OPERETTE

LASAGNA: *Paggio Finamore*, in tre atti.
 CIMATTI: *La Madonna del nido*, in un atto.
 BONOMI: *Sua Altezza vuole così*, in tre atti.

Novità

MESSA "SAVIO DOMENICO",
 a 3 v. d.
 (soprani - contralti - baritoni)
 facile e di molto effetto
 del maestro G. PAGELLA

In più: articoli interessanti, recensioni, segnalazioni, ecc.

Pagine di musica N° 96, di cui: 36 di musica sacra; 36 di musica ricreativa; 24 di musica per org. od arm. (Autori diversi: oltre una trentina). Il tutto per sole L. 700

RINNOVARE SUBITO L'ABBONAMENTO

Ufficio estetico ed educativo del canto

La voce umana

Tutte le creature hanno una voce: l'uomo, capolavoro della Creazione, ne ha una tutta particolare, per esprimere i sentimenti più intimi, le idee più sublimi. E questa voce egli l'ha sposata all'arte e ci è venuta la poesia; l'ha applicata allo studio delle cose e delle cause e ne ha ricavato la scienza, la filosofia; l'ha offerta a Dio ed ecco la preghiera.

Ora, per renderla adatta ed efficace, questa preghiera, l'uomo non ha avuto bisogno di togliere ad imprestito altre voci, poichè, o parli essa da sola e sommamente, o vibri di cantici armoniosi, la voce umana basta a se stessa ed è sempre la più gradita al Creatore.

Tuttavia l'uomo fin *ab antico* cercò dei presidi alla sua voce: prese ad imprestito dalla natura i toni per riposare, eccitare, sostenere, rinforzare il suo tono magnifico; alle vibrazioni indecise e incolore dei corpi, egli impose delle leggi che regolano il suo organo, e, per il duplice concorso dell'arte, ottenne di far cantare con esso la materia inerte, le cui sonorità vaghe si disperdevano e svanivano nel concento dell'universo.

Così Davide, sotto la guida di abili direttori, fece cantare migliaia e migliaia di leviti dinanzi al Tabernacolo e nel vestibolo del Tempio, inneggianti alla gloria e alla magnificenza di Jèhova, nonchè alla storia, ai combattimenti, alle vittorie e alle speranze d'Israele, assumendo tono di elegia che ricordavano le sventure della Patria.

Ed ecco i salterii e le cetre, i flauti e gli oboi, i timpani e le trombe sacre accompagnavano i loro magnifici cori, che il popolo ascoltava con rapimento e a cui spesso univa la sua unisona e poderosa voce, per ripetere i ritornelli: *Amen! Alleluja! Laudate!*

La voce umana a servizio della chiesa

La Chiesa Cattolica prese il posto di Israele e rinnovò molti dei suoi riti ieratici.

Fin dal principio, nelle Catacombe, essa univa timidamente i cantici alla preghiera; ma, allorché le fu concesso di far udire la sua voce nei templi, creò il suo canto liturgico, severo, grave, suggestivo.

Se, presso tutta l'antichità, si attribuiva alla musica un'origine divina, ammettendo in essa anche l'attitudine e la potenza di compiere prodigi e se è vero che la musica ebbe sempre strettissimo rapporto con la civiltà e con la vita sociale dei tempi, con maggior ragione la musica di chiesa, il canto gregoriano, il canto polifonico sacro hanno sempre ispirato a più santi pensieri, infervorando opere sublimi di luminosa perfezione e civiltà fra i popoli.

La Chiesa, in tutti i secoli, con la sua musica ha camminato di conserva con l'incivilimento, col progresso delle scienze e delle lettere; e come si legge nella prefazione al *Salmo 41* di San Giovanni Crisostomo, la musica pacifica l'anima, insegna le cose sante, provoca il senso delle cose divine, infonde di

voto diletto, toglie ogni malinconia e tranquillizza la coscienza.

Dunque, l'impulso straordinario che al civile progresso ne viene dall'arte musicale è cosa evidentissima, è fatto matematico.

La Chiesa con essa ha rotto l'antagonismo fra l'era antica e la nuova; distrusse la barbarie; agli eroi della mitologia - glorificazione delle forze della natura - presentò e glorificò gli eroi della nuova fede - incarnazione delle virtù cristiane.

E proprio coll'arte sacra del canto la Chiesa guadagnò sempre più gli animi alla Fede di Cristo, e nei momenti di lotte civili riuscì a porre un freno agli odi di parte e ad affratellare gli uomini.

Forza morale del canto

Quale titanica potenza di espressione drammatica, quante battaglie e quante vittorie dell'arte col pensiero umano, dell'arte colla civiltà, dell'arte col patriottismo!

La musica si è costantemente rivelata sugli uomini ogni qualvolta le contingenze umane esigevano una forza ispiratrice di fatti gagliardi, perchè la musica è la più pura e più simpatica espressione della fede sociale.

Come i primitivi canti cristiani ebbero talvolta la potenza di mutare in credenti i più barbari nemici, così un inno di poche battute creò col più santo entusiasmo libertà rigeneratrice, le più strepitose vittorie morali e materiali.

Dinanzi alla fatidica potenza del canto e della musica, debbono inchinarsi tutte le altre manifestazioni dell'arte: perchè essa può dirsi il linguaggio universale per eccellenza, come quello che s'informa alle immutabili leggi che governano le relazioni della creatura pensante con se stessa, con l'universo, con Dio.

Conclusione

Ne consegue l'obbligo morale e materiale di assistere, aiutare, sostenere in tutte le migliori sue manifestazioni l'arte musicale, che accompagna, marciando sempre in testa, il vivere civile dell'umano consorzio.

Fortunati voi, cari Salesiani, che conoscete, amate ed eseguite magnificamente il canto sacro, ben compresi dei sentimenti in esso contenuti e dello spirito delle diverse solennità, per cui avete sempre dato alle vostre iniziative e imponenti esecuzioni una espressione non solo conveniente, ma veramente suggestiva.

Continuate questo apostolato nelle vostre numerose istituzioni, nel cui seno la *Schola Cantorum* è lustro e vanto. Incitate con la parola e con l'esempio a mantenere questo fuoco ceciliano ardente e ricco di promesse.

Fratel ALBERTINO BERRUTI *delle Scuole Cristiane,*
ex-Allievo Salesiano

AVVISO IMPORTANTE

Col nuovo anno 1949 la nostra Rivista recherà 3 notevoli miglioramenti.

★ **AUMENTO** in ogni numero di **4 pagine di Testo** per articoli formativi, cronache, ecc. Ciò è già stato possibile effettuare nel presente numero.

★ **AUMENTO** complessivo di **12 pagine di musica**, da distribuirsi in numeri prestabiliti.

★ Una più logica **divisione dei tre generi** di musica e pertanto il primo numero del 1949 recherà:

a) Un fascicolo di 8 pagine **per la musica sacra**;

b) Un fascicolo di 8 pagine **per la musica ricreativa**;

c) N. 4 pagine di musica **per organo od arm.**;

d) Le 4 pagine di testo sopra annunziate.

In questo modo gli abbonati potranno alla fine dell'annata disporre di tre raccolte separate di musica con numerazione propria.

Tutto
ciò
senza variare
la
QUOTA
D'ABBONAMENTO
che
resta
ancora
fissata
in sole
lire
700

I nostri abbonati potranno così apprezzare lo sforzo da noi fatto per migliorare sempre più la Rivista, la quale si presenta in forma tale da non temer confronti con altre del genere.

Questo s'è potuto fare anche grazie all'aumento di abbonati nel corso del presente anno.

Se ogni abbonato per il prossimo 1949 ce ne procurasse un altro ancora, oltre al premio individuale segnalato in altra parte di questo numero, darebbe a noi la possibilità di effettuare tali miglioramenti da venire largamente incontro ai comuni desideri.

Infine mentre attendiamo al più presto il rinnovo di abbonamento, invitiamo i **MAESTRI DI SCUOLE DI CANTO** di inviarci, quando lo credono, un breve riassunto delle migliori loro esecuzioni, segnalando specialmente le composizioni, sia sacre o profane, tratte dalla nostra Rivista o dalle nostre pubblicazioni.

PUERI CONCINITE

Mottetto natalizio

per Solo (S.o T.) Coro a 2 voci ed organo

Alessandro DE BONIS

Op. 60

Moderato

SOLO (Sopr. o Ten.) *cresc.*

mf 1. Re- so- net in lau- di- bus cum iu- cun- dis plau- si bus Si- on cum fi- den- ti bus

f SOLO *continua* *mf*

Si- on cum fi den- ti bus. Ap- pa- ru it, ap- pa- ru it, quem ge nu- it Ma- ri a ap

Coro 1. 2. 3.

allarg. *rit.* *mf* *mf*

cresc. *f* *rall.* Fine SOLO

- pa ru- it ap- pa- ru it quem ge- nu- it Ma- ri a. 2. Pu- e- ri con- cin- ni- te
3 De- o Pa- tri glo- ri- a, na-

cresc. *rall.* Fine

Red. Man.

allarg. *p MENO* *cresc. >* *rit.*

na- to Re- gi psal- li- te, vo- ce pi- a di- ci- te vo- ce pi- a di- ci- te: Apparuit
to que vic- to- ri- a, Laus Sancto Pa- ra- cli- to Laus Sancto Pa- ra- cli- to:

allarg. *MENO* *cresc.* *rit.*

Red.

CANTANTIBUS ORGANIS

Al Maestro
P. Vinicio Contardo

a 2 v.p.-opp.a 3 v.dispari
(S.C.e B.ad libitum)

L.LASAGNA

33

Andante moderato

mf (Solo ragazzo)

Can - tan - ti - bus or - ga - nis Cæ - ci - li - a Do - mi - no

rit. *pp* *cresc.*

TUTTI S.eC

decan - ta - bat di - cens..... Fi - at cor me um im - ma - cu - la - tum

mf *MENO* *cresc.* *poco rit.*

ut non con - fun - dar ut non con - fun - dar ut non con - fun - dar...

ut non con - fun - dar ut non con - fun - dar con - fun - dar...

f *a tempo* *f stacc.* *Red. marc.*

TUTTI (anche Barit.)

Can - tan - ti - bus or - ga - nis Cæ - ci - li - a Do - mi - no

s.C. *molto rit* di - cens *a tempo* *p* *cresc.*
 de-can-ta-bat di - - - cens Fi - - - at cor me-um im - ma cu :

Barit. *a tempo* *p* *cresc.*
 de-can-ta-bat di - - - cens Fi - - - at cor me-um im - ma-cu -

molto rit. *p* *cresc.*
marc

MENO
 ut non con-fun-dar ut non con-fun - dar ut non con-fun - -
 - la - tum *f* *cresc.*
 ut non con-fun-dar ut non con-fun - dar con-fun -

- la - tum *f* *cresc.*
 ut non con-fun-dar ut non con-fun - dar con-fun -

f stacc. *POCO MENO* *cresc.*

- dar *f* *p* *rall... assai*
 - dar ut non con - fun - - dar.....

- dar *f* *p* *rall... assai*
 - dar ut non con - fun - - dar.....

p *rall... assai*

AVE MARIA

per Contralto con acc d'Armonio

P. Roberto ROSSO

Adagio

Canto

Arm.

pp *mf* *cresc.* *allarg. dim.*

pp *pp* *mf*

A - ve a - ve Ma ri a gra ti a ple - na Do - mi - nus

allarg. *a tempo* *p* *cresc.*

te - - - cum be ne - - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et... be - ne -

allarg. *a tempo* *cresc.*

allarg.

- di - ctus fructus ventristu - i Je - sus.....

mf *allarg.*

Più mosso

mf a tempo *f* *allarg. p* *3*

San - - - cta Ma - ri - a San - - cta Ma - ri - a Mater De

I. TEMPO

a tempo pp

- i o - - ra o-ra pro no-bis pro nobis pecca - to-ri-bus pro no-bis

I. TEMPO

a tempo

pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ

sf cresc. *allarg. e dim.* *pp dim.*

nunc et in ho-ra mortis nostræ. A - men.....

sf cresc. *allarg. e dim.* *pp dim.* *pp* *ppp*

HÆC EST VIRGO SAPIENS

per due voci uguali

P. Giacinto BURRONI

Moderato

Canto *p* Hæc est..... Vir-go Sa-pi-ens..... quam Dominus..... vi gi lan tem

Organo *p*

..... in - ve - nit quæ ac - ce - ptis lam - pa - di - bus;

- lan - tem in - ve - nit quæ ac - ce - ptis lam - pa - di - bus; sumsit se - cum o - le -

f

- um. et ve - ni - en - te Do - mi - no, in - tro - i -

f

dim gradatamente *leggero* *rall.* *svanendo*

- vit cum e - - o ad nu - - pti - as; ad nu - - pti - as.

dim gradatamente *rall.* *pp* *svanendo*

17

PASTORALE

per armonio od organo

Alessandro DE BONIS

(Oboe o Clarin.)

mf

Ped.

(Ritornello ad libitum)

(Viole) m.d.

Man.

(Flauto)

MENO *tr*

m.s.

m.d.

allarg.

m.s.

p

pp

f

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *mf* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking *mf* and the instruction *Ancia*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *cresc.*, *e*, and *movendo*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking *p* and the instruction *Da Capo al segno § senza ritornello*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *f*, and ends with the instruction *Red.*

CANZONCINA

Andantino

PASTORALE

G. MOSSO

p

Ped.

Man.

Ped.

Man.

rit.

Ped.

a tempo

Man.

rall. e dim.

PROCESSIONE

Moderato

Renzo CALAMOSCA

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a fermata at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note texture. A triplet of sixteenth notes is marked with a '3' above it in the treble clef.

Third system of musical notation, showing a dynamic change to piano (*p*) in the bass clef.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate sixteenth-note patterns.

Fifth system of musical notation, marked with a *cresc. molto* (crescendo molto) instruction above the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando) instruction above the bass clef.

Seventh system of musical notation, concluding with a *rall.* (rallentando) instruction above the treble clef. The system includes the instruction *D. C. al § poi* (Da Capo al fine poi) on the left side.

(1) AVE MARIA

per

Canto, Violoncello e Pianoforte

Carlo GOLISCIANI

Andante religioso

P dolce espressivo

The first system of the score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Andante religioso'. The piano part begins with a series of chords and arpeggiated figures, with a dynamic marking of *P dolce espressivo*.

pp

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass clef, often using arpeggiated chords. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the middle of the system.

Violoncello

P dolce espressivo

The third system introduces the cello part. It consists of two staves: a bass clef staff for the cello and a treble clef staff for the piano accompaniment. The cello part is marked *P dolce espressivo* and consists of a simple, melodic line. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated figures.

The fourth system continues the cello and piano accompaniment. It features a bass clef staff for the cello and a treble clef staff for the piano. The cello part remains melodic and expressive, while the piano accompaniment provides a steady, rhythmic foundation.

(1) In mancanza del V. Cello può supplire l' Armonio con una registrazione adatta.

This musical score consists of four systems of music. Each system includes a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff with a soprano clef. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The second system continues the vocal and piano parts. The third system is more complex, featuring a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment with a section marked *p dolce* and *espressivo*, followed by a section marked *pp*. The fourth system concludes the page with a final vocal phrase and piano accompaniment.

mf cresc.

3

This system contains a single bass line at the top with a triplet of eighth notes. Below it is a grand staff with a treble and bass clef. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex eighth-note pattern in the treble.

cresc. f mf

This system continues the piano accompaniment from the first system, with dynamic markings of *cresc.*, *f*, and *mf* appearing in the bass line.

dim. e rall.

rall.

This system includes dynamic markings of *dim. e rall.* and *rall.* in the bass line, indicating a decrescendo and a change in tempo.

p

a tempo

pp

This system concludes the piece with dynamic markings of *p*, *a tempo*, and *pp* in the bass line.

CANTO *espressivo*

V. CELLO

p espressivo

frut - to del tuo se no Ge - sù.....

p dolce
espressivo

San - - ta Ma - ri - - a

espressivo
p

trinu
p espressivo
pp

Ma - dre di Di - o, Ma - dre, Ma - dre 'di

mf

mf

Di - - - o, pre - - ga per no - - i, per

noi pec - ca - to - - ri a - des - - so e nel - l'o - - ra del-la

no - stra mor - - te!..... co - sì si - a.....

VOCI BIANCHE

INDICE GENERALE DELLE TRE ANNATE PER ORDINE NUMERICO DELLE VOCI

MUSICA SACRA

Composizioni a una voce

- Accompagnamento delle risposte alla Messa Cantata, M. Pessione. Anno 2, fascicolo 5, pag. 55.
 Alla Vergine Ausiliatrice (Ecce Maria), P. Branchina. A.* 3, f. 3, n. 16.
 A S. Giuseppe, lode sacra, E. Scarzanella. A. 2, f. 2, n. 11.
 Ave Maria, coro a 1 v., L. R. Selva. A. 3, f. 1, n. 2.
 Ave Maria, per contralto, P. R. Rosso. A. 3, f. 6, n. 33.
 Ave Sancte Joseph, lauda, L. Lasagna. A. 1, f. 2, n. 3.
 Benedictus a 1 v. m., P. R. Rosso, op. 108. A. 3, f. 2, n. 9.
 Cantantibus organis, mottetto in onore di S. Cecilia per Brt., A. Padovano. A. 1, f. 6, n. 45.
 Coenantibus autem eis, mottetto per Brt., N. Baronchelli. A. 3, f. 5, n. 29.
 Ecce Sacerdos magnus, L. Loss. A. 2, f. 3, n. 18.
 Fra l'orrido rigor, lode a Gesù Bambino, E. Scarzanella. A. 1, f. 6, n. 48.
 In festum S. J. Bosco et S. Francisci S., corale, L. Lasagna. A. 2, f. 1, n. 5.
 Litanie popolari a 1 v., E. S. A. 3, f. 3, n. 18.
 Recordare, Virgo Mater, in festo septem dolorum B. M. V., T. Tassi, op. 45. A. 2, f. 5, n. 28.
 Te Ioseph celebrent, inno corale da alternarsi col gregoriano, V. Bellone. A. 1, f. 2, n. 2.
 Ut omnes errantes, invocazione corale, N. Vitone. A. 1, f. 1, n. 4.
 Vieni, Gesù, t'imploro, lauda per 1ª comunione, V. Bellone. A. 1, f. 1, n. 4.

Composizioni a 2 voci simili

- Benedic, anima mea, mottetto, A. De Bonis, op. 56. A. 3, f. 3, n. 15.
 Cantantibus organis, mottetto in onore di S. Cecilia, A. De Bonis, op. 46. A. 1, f. 6, n. 44.
 Cantantibus organis, mottetto in onore di S. Cecilia, L. Lasagna. A. 3, f. 6, n. 32.
 De quacumque tribulatione, mottetto in onore di S. Giuseppe, A. De Bonis, op. 40. A. 1, f. 2, n. 1.
 Domine, Dominus noster, coro a 2 v. s., A. De Bonis, op. 39. A. 1, f. 1, n. 2.
 Ego sum panis vivus, mottetto eucaristico, L. Musso. A. 1, f. 2, n. 5.
 En ut superba criminum, inno per la festa del S. Cuore, V. Bellone. A. 2, f. 3, n. 17.
 E tu m'ami, o madre amata, canzoncina, A. De Bonis. A. 1, f. 3, n. 23.
 Fidelis servus, mottetto, F. Morri. A. 3, f. 1, n. 4.
 Gaude, Maria Virgo, mottetto, A. De Bonis, op. 57. A. 3, f. 4, n. 23.
 Gustate et videte, mottetto, A. De Bonis, op. 52. A. 2, f. 5, n. 25.
 Haec est Virgo sapiens, mottetto, P. G. Burroni. A. 3, f. 6, n. 35.

- Illumina faciem tuam, mottetto, A. De Bonis, op. 59. A. 3, f. 5, n. 28.
 Iste confessor, inno alternato col gregoriano, E. Scarzanella. A. 2, f. 1, n. 3.
 Iustus ut palma, mottetto, A. De Bonis, op. 48. A. 2, f. 3, n. 10.
 Maria mater gratiae, mottetto, P. G. Burroni. A. 1, f. 5, n. 38.
 O Bone Jesu, duettino corale, G. Calamosca. A. 2, f. 5, n. 27.
 O Jesu, Salvator mundi, mottetto, A. De Bonis, op. 51. A. 2, f. 4, n. 21.
 Pueri concinite, A. De Bonis, op. 60. A. 3, f. 6, n. 34.
 Quae est ista, mottetto in onore della B. V. M., A. De Bonis, op. 44. A. 1, f. 5, n. 36.
 Quid retribuam Domino, mottetto, A. De Bonis, op. 47. A. 2, f. 1, n. 1.
 Repleatur os meum, A. De Bonis, op. 53. A. 2, f. 6, n. 31.
 Repleti sumus mane, mottetto eucaristico, T. Tassi, op. 51. A. 2, f. 3, n. 16.
 Rosa vernans, mottetto in onore della B. V. M., A. De Bonis, op. 49. A. 2, f. 3, n. 15.
 Stabat Mater, sequenza, L. Lasagna. A. 2, f. 2, n. 9.
 Tantum ergo, L. Musso. A. 1, f. 5, n. 40.
 Tantum ergo, V. Bellone. A. 2, f. 1, n. 4.
 Tota pulchra, mottetto, L. Lasagna. A. 1, f. 6, n. 45.
 Tota pulchra, mottetto, L. Loss. A. 2, f. 6, n. 30.
 Veni sponsa Christi, mottetto, L. Loss. A. 1, f. 5, n. 37.

Composizioni a 2 voci miste

- Ecce Sacerdos magnus, (A. Brt.), L. Lasagna. A. 1, f. 1, n. 5.
 Juravit Dominus, mottetto per 1ª Messa, (A. Brt.), G. Barroni. A. 1, f. 3, n. 26.
 O Jesu mi dulcissime, invocazione, (S. Brt.), G. Vesco. A. 3, f. 3, n. 17.
 Veni de Libano, mottetto in onore di S. Teresa del Bambino Gesù, (A. Brt.), T. Gardella. A. 3, f. 4, n. 24.

Composizioni a 3 voci simili

- Ave Maria, mottetto, V. Bellone, op. 10. A. 3, f. 5, n. 27.
 Deus charitas est, mottetto, V. Bellone. A. 1, f. 5, n. 39.
 Jesu, dulcis memoria, E. Bosio. A. 2, f. 5, n. 26.
 Media vita, mottetto, A. De Bonis, op. 54. A. 3, f. 1, n. 3.
 Novi opera tua, offertorio per la festa di S. Francesco di Sales, M. Pessione. A. 1, f. 1, n. 3.
 O esca viatorum, mottetto eucaristico, E. Bosio. A. 2, f. 1, n. 2.
 Parvuli petierunt panem, mottetto per sacerdote novello, N. Vitone. A. 1, f. 3, n. 24.
 Passione di S. Giovanni, (risposte della turba), A. De Bonis. A. 3, f. 2, n. 7.
 Signum magnum, mottetto in onore della B. V. M., G. Pagella, op. 39. A. 1, f. 3, n. 21.
 Sub tuum praesidium, mottetto in onore della B. V. M., A. De Bonis. A. 1, f. 3, n. 20.
 Tantum ergo, E. Scarzanella. A. 1, f. 3, n. 22.

* A. = annata, f. = fascicolo, n. = numero d'ordine.

Composizioni a 3 voci miste

- * Cantantibus organis, mottetto in onore di S. Cecilia, L. Lasagna. A. 3, f. 6, n. 32.
Hodie Christus natus est, mottetto pastorale (S. C. Brt.), E. Piglia, op. 158. A. 1, f. 6, n. 47.
Iste confessor, inno alternato col gregoriano (S. C. Brt.), M. Pessione. A. 3, f. 1, n. 1.
Magnificat, falso bordone (S. C. Brt.), L. Lasagna. A. 1, f. 3, n. 25.
Magnificat, 2 falso bordone (S. C. Brt.), L. L. e R. Lamberto. A. 3, f. 3, n. 19.

Composizioni a 1 voce

- Albata, solo e coro a 1 v., E. Scarzanella. A. 1, f. 4, n. 31.
Ave Maria, voce violoncello e Pf., Golisciani. A. 3, f. 6, n. 36.
Babbo non torna più, romanza per ragazzo, I. Sgarlata. A. 1, f. 6, n. 49.
Dall'azzurro diffuso del maggio, inno per 1^a Messa, solo e coro, L. Loss. A. 1, f. 3, n. 28.
Deh! guarda a noi, Signor, preghiera per mezzosoprano e coro, F. Caudana. A. 2, f. 3, n. 19.
Dei figli l'accento giocondo, inno per l'onomastico del superiore, N. Vitone. A. 1, f. 1, n. 7.
Il ciuffetto, macchietta per bambino, A. Garbelotto. A. 1, f. 6, n. 50.
Il pulcino, bozzettino umoristico per bambini, G. Perosi. A. 2, f. 2, n. 12.
Inno a S. Tommaso d'Aquino, G. Pagella. A. 3, f. 2, n. 12.
Inno degli esploratori, M. Prosdocimi. A. 1, f. 5, n. 42.
Inno missionario, V. Cimatti. A. 3, f. 2, n. 13.
L'acqua, canzoncina per bambini, M. Brossa. A. 3, f. 2, n. 14.
Mamma! romanza per mezzosoprano, G. Saini. A. 3, f. 1, n. 6.
Non canto più, romanza per tenore, N. Vitone, op. 6. A. 2, f. 5, n. 29.
O gioventù, inno marcia, G. Concina. A. 3, f. 3, n. 20.
O piccola casetta, romanza per tenore, L. Lasagna. A. 1, f. 5, n. 43.
Orfano, melodia per contralto, L. Lasagna. A. 1, f. 4, n. 33.
Romanzetta marinara, per voce media, A. Garbelotto. A. 2, f. 2, n. 13.
Stella del ciel, melodia per contralto, L. Lasagna. A. 1, f. 2, n. 10.
* Un ciairin, canzonetta piemontese, G. Pagella. A. 2, f. 1, n. 6.
Vergin Maria, preghiera per soprano o tenore, V. Bellone. A. 2, f. 6, n. 34.

Composizioni a 2 voci simili

- Aurora, coro, E. Piglia, op. 138. A. 1, f. 3, n. 29.
Barcarola (Com'è bella la sera!), L. Lasagna. A. 1, f. 1, n. 9.
* Barcarola, G. Pagella. A. 2, f. 4, n. 23.
* Brindisi, A. Garbelotto. A. 3, f. 5, n. 31.
* Campane a festa (per la festa del Superiore), G. Pagella, A. 1, f. 4, n. 30.
Campane a vespro, solo e coro a 2 v., A. Padovano. A. 3, f. 1, n. 5.

- * Resonet in laudibus, mottetto popolare natalizio armonizzato (S. C. Brt.), G. Pagella. A. 2, f. 6, n. 32.
Tantum ergo, (S. C. Brt.), L. Lasagna. A. 3, f. 2, n. 10.
Te Joseph celebrent, inno, (S. C. Brt.), V. Bellone. A. 3, f. 3, n. 8.

Composizioni a 4 voci miste (S. C. T. B.)

- Iste confessor, inno, E. Scarzanella. A. 2, f. 1, n. 3.
Magnificat, falso bordone, E. Scarzanella. A. 1, f. 1, n. 6.
Oremus pro Antistite nostro, mottetto a voci sole, F. Caudana. A. 2, f. 4, n. 22.
Regina coeli, antifona, G. Saini. A. 1, f. 2, n. 6.

MUSICA PROFANA

- Canto per premiazione, A. Burlatti, op. 188. A. 3, f. 2, n. 11.
* Coro dei gogliardi, G. Pagella. A. 3, f. 5, n. 30.
Il campanile, coro popolare per voci sole, G. Pagella. A. 1, f. 1, n. 8.
La lezione di musica, duetto comico, M. Mondo, op. 383. A. 3, f. 4, n. 26.
Lauda pastorale, solo, coro a 2 v., oboe e pf., A. Garbelotto. A. 2, f. 6, n. 33.
Maggiolata, E. Bosio. A. 3, f. 4, n. 25.
Ne la notte lunare, barcarola, A. Garbelotto. A. 1, f. 4, n. 32.
Serenata veneziana, N. Vitone. A. 2, f. 1, n. 7.

Composizioni a 2 voci miste

- Salve Regina, madre pietosa, preghiera per solo e coro di A. Brt., M. Mondo. A. 1, f. 3, n. 27.

Composizioni a 3 voci simili

- * Brindisi piemontese, G. Pagella. A. 3, f. 3, n. 22.
Folti boschetti, villanella, V. Bellone. A. 1, f. 2, n. 8.
Tutta gentile e bella, canzonetta polifonica, V. Bellone. A. 1, f. 2, n. 7.
Zingarelli, coro, M. Pessione. A. 1, f. 2, n. 9.

Composizioni a 3 voci miste

- Invocazione, per coro (Mezzosoprano T. B.), L. Musso. A. 2, f. 1, n. 8.
Lasso che desiando, canto madrigalesco (C. T. B.), A. De Bonis, op. 45. A. 1, f. 4, n. 34.

Composizioni a 4 voci miste

- Campane del vespro, L. Cappa. A. 2, f. 4, n. 24.
Contraddizione, madrigale, L. Loss. A. 3, f. 3, n. 21.
Giacôlin a tórna in famia, busarada a 4 vós per premiasion, E. Scarzanella. A. 2, f. 3, n. 20.
Primavera, coro, V. Bellone. A. 1, f. 4, n. 35.
Stornellata augurale (per l'onomastico del Superiore), anche a 4 v. v., N. Vitone. A. 2, f. 2, n. 14.

AVVERTENZA. Informiamo i lettori che si trova ancora a disposizione qualche numero delle tre annate di « Voci Bianche » che possiamo cedere agli abbonati al prezzo di L. 100 caduno.

RECENSIONI

MUSICA NATALIZIA

PICCHI: *Raccolta di canti natalizi*. — Edizioni Ricordi, Milano:

- I - *Ninna-nanna*, a una voce;
- II - *Magnum nomen Domini*, a 2 v. p.;
- III - *Puer natus est nobis*, a 2 v. p.;
- IV - *Tui sunt Coeli*, a 2 v. p.;
- V - *Puer nobis nascitur*, a 4 v. d. eseguibile anche a una, due e tre voci.

Con queste cinque nuove composizioni, presentate in altrettanti fascicoli separati e in assai elegante veste tipografica, il repertorio natalizio viene ad arricchirsi ancora e non solo quantitativamente, ma anche e soprattutto come qualità. Non permettendoci lo spazio di recensire queste composizioni ad una ad una, facendone risaltare i pregi particolari, come ben meriterebbero e noi vorremmo, ci limiteremo a rilevarne alcuni, comuni a tutti e cinque, e cioè: facilità di esecuzione, estensione limitata delle voci (alla portata di qualunque modesto complesso corale) e la più spontanea melodicità.

Il tutto in un ambiente di sana modernità e di contenuto lirismo.

Dunque pezzi nuovi, belli, pratici, che fanno onore al noto autore e alla rinomata Casa Editrice. E poichè sono stati particolarmente composti per voci bianche, noi li raccomandiamo volentieri e caldamente ai nostri abbonati, consigliando l'acquisto di tutti e cinque i fascicoli, sia per eventuale scelta, sia

perchè essendo brevi, possono facilmente eseguirsi tutti durante il periodo natalizio.

L. LASAGNA



D. V. BELLONE: *Notte serena*, Lauda natalizia per solo e coro a due voci pari. Ediz. Chenna - Torino.

Delicato motivo trattato a due voci che armoniosamente si intrecciano e melodiosamente si alternano dando suggestività alle appropriate parole. La seconda parte della composizione che ha andamento di barcarola si presta forse meglio per accademie natalizie. È di facile esecuzione e di sicuro effetto.

Adeste fideles: Mottetto natalizio per soli e coro a tre voci pari.

Più rigorosamente religioso non disgiunto da appropriato lirismo è questo mottetto. Di fattura più elaborata con moderni svolgimenti, vi affiorano armonie che si scostano un po' dalla comune, e le tre voci fanno di questa cantata una solida composizione. Gli indovinati assolo rendono più efficace l'entrata del coro.

Una buona scuola potrà trovare in questo mottetto un buon numero di repertorio.

L'editore L. Chenna ne ha curato la stampa ben riuscita e chiara. Questi due mottetti col terzo — *Notte di cielo*

— formano un trittico di canti natalizi che vengono a proposito per le prossime feste, li raccomandiamo agli amici di « Voci Bianche ».

G. VESCO



T. GARDELLA:

Dormi, dormi, bel bambino, a 1 voce (Sacra pangere, Roma).

Ninna, nanna, ad 1 v. media (Ediz. Canto e gioia, Montemilone).

Ninna nanna per 1 o 2 v. femminili (Ediz. U. Fanfani, Roma).

A Gesù Bambino, pastorale a 2 v. bianche.

O dolce Bambino, pastorale a 2 v. bianche.

Canto al Bambino, pastorale a 2 v. bianche.

Gesù Bambino e il peccatore, a 2 v. bianche (Ediz. Canto e gioia, Montemilone).

Notte beata, Pastorale per contralto, violino ed organo (pianoforte) (Stamperia musicale, Roma).

Viene, suono da lo cielo, pastorale per baritono e pf. (Ed. Gardella, Roma).

Sono tutte composizioni semplici, facili, melodiche, popolari, scritte con garbo, maestria e sentimento che potranno tornare assai utili ai maestri di coro per variare ed arricchire il loro repertorio musicale durante il ciclo natalizio.

Notiamo in particolare che nel canto « *Notte beata* » l'aggiunta del violino offre un bell'elemento d'effetto alla composizione e che la laude « *Viene suono da lo cielo* », su parole di S. Alfonso M. De Liguori, fu già eseguita alla Radio di Roma dal cantore pontificio, baritono Armando Daddò.

M. PESSIONE

Ai nostri Abbonati,

facciamo viva preghiera di rinnovare l'abbonamento per il prossimo anno entro il mese di dicembre. A tal uopo uniamo il modulo del nostro conto corrente.

A coloro che ci procureranno nuovi abbonati offriremo uno sconto proporzionato sulle nostre edizioni musicali, fino all'invio gratis di qualcuna delle medesime, a scelta del richiedente.

Due pubblicazioni utilissime:

RACCOLTA DI LODI SACRE popolari in italiano con accompagnamento.

Ecco quanto ne dice il settimanale cattolico « L'unione Monregalese » 29-VII-48.

« Sono ben 160 canti antichi e moderni, arricchiti di accompagnamento, già entrati in larghe sfere popolari e quindi giudicati favorevolmente da quella voce, che è *voce di Dio*. Essi forniscono amplissima scelta per ogni ricorrenza religiosa. Salutiamo con gioia questa raccolta, cui auspichiamo e prevediamo larghissimo successo. Essa raccoglie, consacra e diffonde il *Canto del Popolo*: il più efficace e il più nobile dei canti ».

È questo uno dei tanti giudizi lusinghieri ed entusiasti che ci sono pervenuti e continuano a pervenirci da ogni parte, a misura che detta pubblicazione viene conosciuta. Non occorrono altre parole: il titolo della raccolta rivela sufficientemente la grande utilità del lavoro, la cui prima edizione sta esaurendosi rapidamente.

In broccia L. 800

In mezza tela L. 950

Rilegatura « Sistema Colombini » L. 1100

RACCOLTA DI CANTI SACRI in latino con accompagnamento, in gregoriano e corali.

Non meno utile della prima, essa comprende:

- I — *Inni* - Oltre una trentina: i più comuni, fra cui molte melodie popolari dell'« Ave Maris Stella ».
- II — *Tantum ergo* - Assai numerosi, alcuni dei quali anche di autori moderni, già entrati nel repertorio popolare.
- III — *Mottetti eucaristici*.
- IV — *Mottetti mariani*.

Gli uni e gli altri da eseguirsi sia alla Messa e specialmente alla comunione, sia alla benedizione.

V — *Canti varii* - e cioè: Litanie, Te Deum, Miserere, Magnificat ecc...

In tutto 100 pezzi, in un bel volume di oltre 70 pag., per il prezzo di sole L. 500.

Ricordiamo ancora che è pure in vendita, al prezzo di L. 100 il volumetto contenente il testo delle due raccolte.

Si potrà ottenere uno sconto tanto più sensibile quante più copie verranno ordinate.

Rivolgersi a: LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA - TORINO, VIA COTTOLENGO 32

CONVEGNI MUSICALI

Milano - Istituto Salesiano
« S. Ambrogio ».

Ad iniziativa della Commissione Musicale della Ispettorìa Lombardo-Emiliana, si è tenuto — sotto la Presidenza del signor Ispettore D. Paolo Gerli — nei giorni 17, 18 e 19 luglio il primo Convegno musicale.

Sentite le relazioni dei maestri Don Luigi Loss, Luigi Musso e D. Michele Gregorio, si ebbero discussioni interessanti con importanti risultati pratici.

I numerosi intervenuti — quasi tutti maestri di canto della Ispettorìa (più un folto gruppo di Chierici dello Studentato di Nave) — hanno entusiasticamente aderito alla preparazione di un vero Congresso musicale per il prossimo anno, il cui fine è elevare le condizioni musicali, sul sistema di Don Bosco, nei nostri Istituti, attraverso la formazione di buoni maestri e ottime scuole di canto.



Mogliano Veneto - Istituto Salesiano

Nei giorni 17 e 18 luglio si è tenuto a Mogliano Veneto il 1° Convegno musicale dell'Ispettorìa Veneta, alla presenza dell'Ispettore Don E. Tittarelli e sotto la presidenza del M. Prof. Don A. De Bonis, del Conservatorio di Napoli. Vi hanno partecipato i maestri di musica di quasi tutte le case salesiane del Veneto, meno alcuni pochi giustificati. I convenuti hanno tenuto una serie di conversazioni sui seguenti argomenti:

- 1) Preparazione tecnica del personale insegnante;
- 2) relazione del maestro di musica con i Confratelli;
- 3) attività del maestro di musica.

Anima del Convegno l'instancabile Maestro Don De Belli di Trento, il quale anche da queste colonne porge il più sentito ringraziamento all'Ispettore, che ha sempre appoggiato tali iniziative; al Maestro Prof. D. De Bonis, che, con suggerimenti, direttive ed esempi pratici ha portato il massimo contributo alla riuscita del Convegno; e infine al Direttore e ai Confratelli dell'Istituto di Mogliano per l'ospitalità più che cordiale dimostrata ai convenuti.