

Voci Bianche

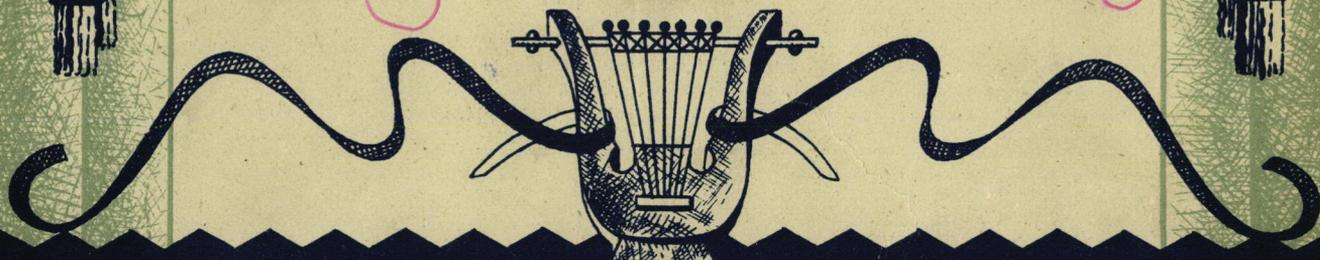
**RIVISTA BIMESTRALE
DI MUSICA**

PER GLI ISTITUTI DI EDUCAZIONE

NOVEMBRE 1947

ANNO II

NUMERO 6



Il Santo Natale nella musica di LORENZO PEROSI

La liturgia natalizia, che è tutta imperniata sull'accoglienza fatta dalla Chiesa riunita intorno alla culla del Divin Pargoletto con accanto Giuseppe e Maria Santissima ed una immensa schiera di Angeli osannanti è stata fonte inesauribile di canti sublimi e di melodie ispirate.

Nell'atmosfera del Natale tutto è lieto, tutto è un'oasi di pace, di calma, di purezza, di candore, di luce e soprattutto di amore, tutto fondendosi in un carattere di incomparabile dolcezza. Questa è la vera nota dominante del Santo Natale.

Mai Bambino fu accolto come quello.

Ben si comprende perciò quale potente sviluppo drammatico-liturgico abbia suggerito agli artisti di ogni epoca il mistero natalizio.

Anche *Don Lorenzo Perosi*, che già così bene aveva illustrato con ispirati oratori apprezzati in tutto il mondo i misteri della Passione, Resurrezione e Trasfigurazione di Cristo, fortemente attratto dalla poesia del Natale cristiano, fece un passo indietro nel suo incomparabile artistico lavoro di commento musicale della vita del Cristo, e, prono in contemplazione dinanzi alla sacra culla, si accinse a porre in musica tutto quanto gli ispirava il Divin Redentore.

Ne uscì un capolavoro: *Il Natale del Redentore*, oratorio che rimarrà l'espressione più squisita del genio perosiano. « *Il Natale* », scrive R. Rolland in « *Musiciens d'aujourd'hui* » (Parigi, 1908) ha « luminosità, temi, delicatezze di colore che rievocano la celeste elevazione della pittura dell'Angelico.

« L'arte del Perosi contiene la sua fervida irruente ispirazione in un magistero più severo di arte, ma non perciò riesce meno toccante e meno profonda ».

Basta richiamare le parole di cui è narrata la nascita del Redentore, dove dopo le accurate ed insistenti invocazioni corali: « *O Emanuel, o Adonai, veni al salvandum nos* », la musica si fa potentemente espressiva e sa scuotere anche il cuore più duro.

Certo, la musica di Perosi ci fa prona ed umili dinanzi al grande mistero; e con mente devota ci inchiniamo amorosamente là dove lo storico ci narra come *Maria peperit Filium suum primogenitum* e come Ella timorosa ed umile lo deponesse soavemente nel presepio. È tutto un susseguirsi di meravigliosi cori d'Angeli e di pastori che *festinantes* si recano a Betlemme per adorare Gesù Bambino.

Seguono i grandiosi doni dell'adorazione e del ringraziamento ed il mirabile Oratorio del Perosi è concluso con

un ultimo coro: *Jucundare, filia Sion, et exulta*, dove l'illustre compositore sa dimostrare la drammatica potenza del suo genio creatore.

Il poco spazio concesso non ci consente una dovuta analisi critica dello spartito perosiano; solo ci piace ricordarne una stupenda esecuzione di molti anni fa avvenuta nel magnifico Duomo di Tortona, patria del Perosi, in occasione dei festeggiamenti in onore del Cardinale S. Em. Carlo Perosi, fratello del musicista.

L'eccezionale avvenimento artistico attirò grande folla di ammiratori e di critici migliori d'Italia.

Chi, come il sottoscritto, fu presente a quella memorabile esecuzione, ricorderà con nostalgia, quale sublime atmosfera di Paradiso seppe creare la musica di Perosi descrivente con insuperabili note il grande quadro cristiano dell'Annunciazione e del Natale.

Ad eccezione di Giorgio Federico Händel con il suo Oratorio il « *Messia* », mai nessun musicista prima di Lorenzo Perosi, aveva saputo trovare musiche così ispirate e mistiche come nel *Natale del Redentore* per cantare in eterno il più grande Nato di donna.

Don ANGELO FASCIOLA

Musica edita dalla *Elle-Di-Ci*

Via Cottolengo, 32 - Torino

S A C R A

BELLA: *Salve Mater*,
Lauda a 2 v. p. con ritornello corale
per il popolo,
O Sacrum Convivium a una voce per
basso o contralto,
Laudemus Deum a 3 v. d. (C. T. B.),
Audi, Domine, ad una e 2 voci,
Cantemus Domino, a 2 voci miste,
contralto e baritono.

VITONE: *Tantum ergo* a 3 v. p.

R I C R E A T I V A

PAGELLA: *Canto di farfalle* a 2 v. p.,
Inverno a 3 v. d. (ms. t. b.),
Bacio d'aprile a 2 v. p.,
Non treccia d'oro a 3 v. p.

SCARZANELLA: *Albata* a 1 voce, solo e
coro.

VITONE: *Inno per prima messa*.

O P E R E T T E

L. LASAGNA: *Paggio Finamore*, in 3
atti.

V. CIMATTI: *La Madonna del nido*, in
un atto (in corso di stampa).

E. BONOMI: *Sua Altezza vuole così*, in
3 atti (in preparazione).

PER LA FESTA DELL'IMMACOLATA

ed altre feste *Mariane*

IL *Cardellino della Madonna*. — Mistero
in 2 atti di R. UGUCCIONI con mu-
siche di L. LASAGNA. — *Tre perso-*
naggi: un mezzo soprano, un tenore
e una voce virile media (*ad libitum*).
Un coro di ragazzi, voci medie. Otto
canti, 4 per atto, melodici, facili. Fa-
cile pure l'accompagnamento.
Richiedere alla « *Sei* » o alla « *Elle*
Di Ci ».

VIRGILIO BELLONE: *Adeste fideles*

Mottetto Natalizio per soli e coro
a v. pari organo o armonio.

Edizioni LEANDRO CHENNA - TORINO

LUIGI LOSS: *Magnificat*

A 2 v. p. organo o armonio.

Edizioni ELLE-DI-CI - TORINO

Novità Natale 1947

VIRGILIO BELLONE: *Nozze Serene*

Lauda Natalizia per assolo a 2 v. p.
pianoforte o armonio.

Edizioni LEANDRO CHENNA - TORINO

NOVITÀ

La Madonna del nido

Un atto, con musiche di Mons. V. CIMATTI

Una Madonnina effigiata in atteggiamento triste, col Bambino reggente tra le mani un nido vuoto... Ma da questo zampilla, finalmente, un lento pigolio. È il figlio, sperduto, che ritorna alle braccia materne, proprio nel giorno della festa della Madonna del nido.

La vicenda che si snoda interessante tra un viluppo di sapere poliziesco, è valorizzata da musiche fresche, sgorigate in questi giorni dal cuore di Mons. Cimatti, il Missionario intrepido e instancabile che con *Marco il Pescatore* si è affermato ormai sulle piccole scene di tutti i continenti.

Trattenimento indicatissimo per la Accademia della Immacolata. Sei pezzi di musica facile, un coro di ragazzi, un tenore e un fanciullo solista.

Il libretto è pubblicato in duplice edizione: maschile e femminile.

Richiedete libretto e spartito alla « *Elle Di Ci* ».

Spartito L. 250 - Libretto L. 40

TOTA PULCHRA

Mottetto a due voci eguali

LUIGI LOSS

Andante

Organo
od
Armonio

Musical score for Organ or Harmonium, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a ritardando (*rit.*) marking.

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et má - cu - la o - ri - gi - na -

Voce I. *mf*

Voce II. *mf*

To - ta pulchra es, Ma - ri - a, et má - cu - la o - ri - gi -

Musical score for two voices (Voce I and Voce II) and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

- lis non est in te.

- na - lis non est in te. Tu gló - ri - a Je - rú - sa - lem,

f

p *f*

Man.

Musical score for two voices and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. Includes a "Man." marking.

Tu læ - ti - ti - a I - sra - el, Tu ho - no - ri - fi - cén - ti - a

mf *p* *dolce*

Voce I.

Musical score for two voices and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *dolce*. Includes a "Voce I." marking.

-re *a tempo I.* al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-

-re al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia *mf* al-

a tempo I.

mf

mf al-le-lu-ia *SOSTENUTO* gau-

-ia -le-lu-ia *SOSTENUTO* gau-de-bunt la-bi-a me-a dum can-ta-ve-ro ti-

f e marcato

-de-bunt la-bi-a me-a dum can-ta-ve-ro ti- -bi

-bi gau-de-bunt la-bi-a

me-a dum can-ta-ve-ro ti- -bi dum can-ta-ve-ro ti-

allarg.

allarg.

A TEMPO I. al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

- bi al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -

A TEMPO I. *mf*

- ia al - - le - lu - ia al - - le - lu - - ia *ADAGIO* *ff*

- le - - lu - - ia al - - le - lu - ia *ff* al - le - lu - ia.

ADAGIO *f*

PEL NATALE

32

RESONET IN LAUDIBUS

Antica melodia popolare

G. PAGELLA

Allegretto pastorale *p*

Sopr. Cont. *Re-sonet in lau-di-bus cum jucundis plausibus*

Barit. *p*

Allegretto pastorale *p*

Organo *p*

Si - on cum fi - den - ti - bus ap - pa - ru - it quem ge - nu - it Ma - ri - a

Man. *pp* E - ia *mf* E - ia *mf* Vir - go Deum pa - ru - it quem divina vo - lu - it po -

E - ia E - ia.....

Man. *pp* *p*

- ten - ti - a Ho - di - e ap - pa - ru - it in I - sra - el..... quem pra -

f *rit.* *a tempo*

mf *f* *rit.* *mf* *a tempo*

Man.

1. volta 2. volta

- di - xit Ga - bri - el - el.....

1. volta 2. volta

f *poco rit.* *ff*

Man. *Red.*

D.C. per altre strofe

Appendice per
Organo od arm.

MOMENTO MUSICALE

per Armonio od Organo

ALESSANDRO DE BONIS

16

Andante (♩ = 72)

II. m. *p*

cresc.

II. m. *m.d.* *mf*

I. m. *mf allarg.*

ms.

POCO PIÙ

I. *mf*

II.

cresc. sempre sino al f

I. *mf*

II.

cresc. ...

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands, with a key signature of two flats and a common time signature.

a tempo I.

Second system of musical notation, marked *a tempo I.* It begins with a double bar line and a repeat sign. The treble clef part starts with a *pp* dynamic, while the bass clef part starts with a *p* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic in the treble.

Third system of musical notation, starting with a *mf* dynamic in the treble. The system ends with a *p* dynamic in the treble.

Fourth system of musical notation, featuring a *rit.* (ritardando) marking in the bass clef. The system concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by a *a tempo pp* marking.

Fifth system of musical notation, showing dynamic changes in the bass clef: *p*, *mf*, *p subito*, *mf*, and *pp*. The system ends with a double bar line.

MOMENTO MISTICO

ANGELO FASCIOLO

Adagio con espressione (♩ = 69)
sentito il canto

pp *legatissimo l'accomp.*

m.s.

2/4 C 2/4 C 2/4

This system shows the beginning of the piece. The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand provides a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Adagio with a quarter note equal to 69 beats per minute. The dynamics are *pp* (pianissimo) and the instruction is *legatissimo l'accomp.* (very legato accompaniment). There are markings for *m.s.* (mezza sostenuto) and a *pp* dynamic.

m.s.

Red. ad libitum

2/4 C 2/4 C

This system continues the piece. It features a *m.s.* (mezza sostenuto) marking. The tempo is reduced at will, indicated by *Red. ad libitum*. The time signature remains 2/4 and the key signature has one sharp. There are *pp* dynamics and a *pp* dynamic marking.

rall.

Red. ad lib.

2/4 C 2/4 C

This system includes a *rall.* (rallentando) marking. The tempo is further reduced at will, indicated by *Red. ad lib.*. The time signature is 2/4 and the key signature has one sharp. There are *pp* dynamics and a *pp* dynamic marking.

rall. molto

m.s.

2/4 C 2/4 C

This system features a *rall. molto* (rallentando molto) marking. The tempo is significantly reduced. The time signature is 2/4 and the key signature has one sharp. There are *pp* dynamics and a *pp* dynamic marking.

pp

Red. ad lib.

2/4 C 2/4 C

This system concludes the piece with a *pp* (pianissimo) dynamic. The tempo is reduced at will, indicated by *Red. ad lib.*. The time signature is 2/4 and the key signature has one sharp. There are *pp* dynamics and a *pp* dynamic marking.

NATALE

LUIGI LASAGNA

Andantino

mp
2/4 *p legato*

poco rall. *a tempo*
mf *p*

rit. m.d. *a tempo*
p *mf*

Quasi adagio

dolcemente cantando *cresc.*
Red.

MENO *p e rall.* *lunga*₍₁₎
1. 2.
D.C. al C poi continua
lunga

mf *p* *sempre più p e rall.*
Red.

(1) La 2^a v. la mano destra all'8^a sopra e *pp* come eco.

33

LAUDA PASTORALE

Per l'accademia natalizia.

per due voci bianche

ANTONIO GARBELOTTO
(Agosto 1947)

Largo pastorale

Oboe
(ad lib.)

Sopr.
Contr.

Pianof.
od
Armonio

trilli

trilli

p

p

ri - so:

Og-gi dei cie - li ful-gi-di a - stri han più lu - ce e ri - so: Og-gi tripudian gli

p

trilli

trilli

An - ge-li è festain Pa-ra - di - so

Un so-gno più non è.....
mf Quel che i Pro-fe - ti dis-se-ro

E il dì del gran mi-ra-co-lo
 E il dì del gran mi - ra - co - lo..... È nato il Re dei Re è na - - -

-to Alle-lu - ja Allelu - ja Al - le-lu - -ja è na - -to è

rall.

sfumando FINE

na - - - - - to Al-le - lu - - - - - ja.

rall. FINE

a tempo

Soprano solo
mf

Fan ciul di-

mf a tempo *p*

- vi - no, al - tis-simo mistero del-l'a-mo - re, Tu che hai re - den-to

redento l'a-ni-me leniscineildo-lo- - - - - re:

a due soli
Sopr. e Contr.
mf

Dove v'han piaghe e la-gri-me scen-da scenda la tua pie-tà, Ed il Na-tal la

CORO

sa - rà

glo-ri-a dei se - co-li dei se - co-li sa - rà sa - rà sa - rà sa - -rà

D. C. tutto sino al Fine

VERGIN MARIA

per Sop. o Ten. e accomp. di Pianoforte

R. UGUCCIONI

Per l'accademia dell'Immacolata
e di altre feste mariane

Virgilio BELLONE

Andante religioso

p *assai espressivo*

Pianof.

Ver - gin Ma - ri - a bel

fio - re pu - ro can - do - re che ir - ra - di - a il

ciel

mf
Se que - sto co - re o - scu - ra mac - chia osventu - radi fo - sco vel..... soc -

con slancio

mf

- cor- - ri a noi o pi - a Ver-gin Ma-ri - - a il man - to tu - o di-

allarg. assai

-spie - ga il man - to tu - o di -spie - ga il man to sple - ga del tuo po -

man mano cresc. e accel. *allarg. assai*

a tempo

- ter..... il man-to spie-ga del tuo po - ter.....del tu - o po - ter Soc-

f *rit. 3* *a tempo*

p dolcissimo

- ter..... Ver-gin Ma-ri - a Ver-ginMa-ri - - a.....

p *assai rall.* *p*

Alle soglie del **Indice dell'annata 1947**

III° ANNO

Voci Bianche, la prima pubblicazione del genere, sorta subito dopo la guerra, quando cioè poteva sembrare temerarietà pensare a tali cose, s'appresta ad entrare nel terzo anno di vita.

Essa ha fatto e continuerà a fare del suo meglio per accontentare gli abbonati, il cui numero è cresciuto notevolmente in questo 1947, ciò che ci fa assai sperare pel prossimo anno.

Attenendoci *coerenti al nostro programma*, com'è espresso nel titolo, le nostre musiche saranno rivolte particolarmente alle scuole per « voci bianche » non escludendo tuttavia le voci virili quando queste sono impiegate con le prime. Per questa ragione e perchè un pezzo per voci bianche è anche eseguibile per voci virili, crediamo di venire incontro al bisogno della maggior parte delle scuole di canto.

Quanto alla maggiore o minore *difficoltà di pezzi*, abbiamo dimostrato specialmente negli ultimi numeri di tener conto del desiderio espressoci di pubblicare pezzi più facili. Senza insistere sul significato di questo aggettivo « facile » troppo variamente interpretato, noi non pubblicheremo musiche di difficile esecuzione, ma o di media difficoltà o più specialmente facili, non oltrepassando però il limite minimo necessario perchè la musica sia musica.

Non possiamo ancora aumentare il numero delle pagine, per motivi evidenti. Col prossimo anno aumenteremo però alquanto il formato. Chi intanto già possiede i *dodici numeri* usciti finora e continua ad essere abbonato potrà disporre di un repertorio abbondante e assai vario nei tre generi di musica: sacro, ricreativo e per armonio. Come risulta dall'indice dell'annata 1947, noi abbiamo pubblicato nei 6 numeri ben 52 pezzi, di cui 21 di musica sacra, 13 di musica ricreativa e 18 di musica per armonio od organo.

Non vanno dimenticati gli articoli, le recensioni...

Quanto agli autori nel '47 hanno trovato posto una *ventina di nomi* diversi, di cui alcuni di fama indiscussa. Notiamo però subito che quando ci giunge un pezzo che riteniamo musicalmente buono e utile ai fini della rivista, noi lo pubblichiamo volentieri anche se il compositore non ha molta notorietà. E viceversa. Perchè quello che importa e che noi desideriamo, è di accontentare gli abbonati.

E veniamo ad una cosa importante: il *prezzo* .

Dobbiamo essere grati all'Amministrazione che ci ha concesso di giungere fino al termine di quest'anno sen-

N. 1 — <i>Quid retribuam Domino</i> — a 2 v. p.	A. De Bonis
<i>O esca Viatorum</i> — a 3 v. p.	E. Bosio
<i>Iste Confessor</i> — a 2 v. p. opp. a 4 v. d.	E. Scarzanella
<i>Tantum ergo</i> — a 2 v. p.	V. Bellone
<i>In festum S. J. Bosco</i> — corale	L. Lasagna
<i>Un ciarin</i> — canzonetta a 1 v.	G. Pagella
<i>Serenata Veneziana</i> — a 1 v.	N. Vitone
<i>Invocazioni</i> — a 3 v. d.	L. Musso
N. 2 — <i>Stabat mater</i> — a 2 v. p.	L. Lasagna
<i>Justus ut palma</i> — a 2 v. p.	A. De Bonis
<i>A S. Giuseppe</i> — lode	E. Scarzanella
<i>Il pulcino</i> (bozzettino) a 1 v. e coro	G. Perosi
<i>Romanza marinara</i> — a 1 v.	A. Garbelotto
<i>Stornellata augurale</i> — a 1 opp. a 4 v.	N. Vitone
<i>Ave Maria</i> — per or. o arm.	T. Tassi
<i>Preghiera</i> — per org. o arm.	A. De Bonis
N. 3 — <i>Rosa vernans</i> — a 2 v. p.	A. De Bonis
<i>Repleti sumus mane</i> — a 2 v. p.	T. Tassi
<i>En ut superba crimum</i> — a 2 v. p.	V. Bellone
<i>Ecce Sacerdos Magnus</i> — a 1 v.	L. Loss
<i>Deh! Guarda a noi, Signor</i> — a 1 v.	F. Caudana
<i>Giacomino ritorna in famiglia</i> — a 4 v. d.	E. Scarzanella
<i>Visione</i> — per org. o arm.	A. De Bonis
<i>Entrata</i> — per org. o arm.	N. Vitone
<i>Aspirazione</i> — per org. o arm.	L. Lasagna
N. 4 — <i>Jesu Salvator mundi</i> — a 2 v. p.	A. De Bonis
<i>Oremus pro Antistite nostro</i> — a 4 v. d.	F. Caudana
<i>Barcarola</i> — a 2 v. p.	G. Pagella
<i>Campane del Vespro</i> — a 4 v. d.	L. Cappa
<i>Entrata</i> — per org. o arm.	A. De Bonis
<i>Sortita</i> — per org. o arm.	R. Moffa
<i>Preghiera vespertina</i> — per org. o arm.	N. Vitone
<i>Scherzo</i> — per org. o arm.	A. Garbelotto
<i>Elevazione</i> — per org. o arm.	L. Lasagna
N. 5 — <i>Gustate et videte</i> — a 2 v. p.	A. De Bonis
<i>Jesu dulcis memoria</i> — a 3 v. p.	E. Bosio
<i>O bone Jesu</i> — a 2 v. p.	G. Calamosca
<i>Recordare</i> — a 1 v.	T. Tassi
<i>Romanza</i> — per tenore o soprano	N. Vitone
<i>Intermezzo</i> — per org. o arm.	A. De Bonis
<i>Andante cantabile</i> — per org. o arm.	L. Lasagna
<i>Melodia devota</i> — per org. o arm.	N. Baronchelli
<i>Preghiera</i> — per org. o arm.	E. Bosio
<i>Pensiero gregoriano</i> — per org. o arm.	E. Piglia
N. 6 — <i>Tota pulchra</i> — a 2 v. p.	L. Loss
<i>Repleatur os meum</i> — a 2 v. p.	A. De Bonis
<i>Resonet in laudibus</i> — a 3 v. d. (S. C. B.)	G. Pagella
<i>Lauda pastorale</i> — a 2 v. p. solo e oboe	A. Garbelotto
<i>Vergin Maria</i> — a 1 v. per ten. o sopr.	V. Bellone
<i>Momento musicale</i> — per org. o arm.	A. De Bonis
<i>Momento mistico</i> — per org. o arm.	A. Fasciolo
<i>Natale</i> — per org. o arm.	L. Lasagna

ARTICOLI

<i>L'Organista accompagnatore</i>	G. B. Grossó
<i>Asfissia</i>	N. Vitone
<i>Note di canto gregoriano</i>	A. Berruti
<i>Accompagnamento del Canto Gregoriano</i>	A. Garbelotto
<i>Canto delle risposte nella Messa e nei Vespri</i>	M. Pessione
<i>Il Santo Natale nella musica di L. Perosi</i>	A. Fasciolo

za un aumento, che alcuni degli stessi abbonati ritenevano necessario. Si pensi all'aumento dei prezzi in ogni genere durante tutto questo periodo. Abbiamo pubblicato 6 fascicoli, di pagine 16 ciascuno, e pertanto circa 100 pagine di musica, con oltre 50 pezzi. Senza contare il resto. Il tutto per L. 300, ossia il prezzo di una sola partitura di una messa! Abbiamo dunque deciso di portare l'abbonamento a L. 700.

Confrontate con qualche rivista del

genere e vedrete che anche questo prezzo è modico.

Concludiamo confidando che tutti i nostri amici vorranno continuarci il loro aiuto, rinnovando sollecitamente l'abbonamento e facendo conoscere la rivista, per procurarci nuovi abbonati.

Crescendo il numero degli abbonati, come fondatamente speriamo, noi potremo avere maggiori possibilità per rendere sempre più utile ed attraente la nostra pubblicazione.

nalità (e quelle usate sono sedici fra maggiori e minori) vi sono 5 pezzi così disposti: i primi 4 sono intessuti su poche battute — da 8 a 16 — formanti un breve pensiero melodico, e come tali possono essere eseguiti durante la Elevazione o la Benedizione. L'ultimo pezzo invece, è più sviluppato sia dal lato formale che esecutivo, e può servire come pezzo da suonarsi durante l'Offertorio o la Comunione.

Lo stile è piano, scorrevole, infiorato qua e là di cromatismi e di sobrii atteggiamenti moderni nelle modulazioni e nella linea melodica, il che reca un soffio di freschezza e di vitalità a tutto l'insieme. Sono piccole composizioni che pur nella loro facilità, danno agio a qualunque esecutore di dimostrare la sua sensibilità musicale e il suo potere di espressività e di fraseggio.

Data la semplicità e la praticità della raccolta (ed anche il modico prezzo di costo) ne raccomandiamo vivamente la esecuzione e la diffusione a tutti gli organisti.

VIRGILIO BELLONE



VIRGILIO BELLONE: *Notte di Cielo*, Canzonetta natalizia per Voci bianche. Soli e coro con accompagnamento di piano od armonio. — Editore Leandro Chenna, Torino.

Composizione riuscitissima come lo dimostra il fatto di essere ormai giunta in poco tempo alla 3ª edizione. È un lavoretto di tale finezza e semplicità che incanta e ci fa gustare tutta la dolcezza del mistero natalizio.

Ben indovinato l'avvicinarsi di voci — coro unisono, coro diviso in 2, assolo e di nuovo coro — nel modo ora maggiore ora minore. Il tutto in 4 pagine con accompagnamento facile e leggero, come qui si conviene ed eseguibile al piano o all'armonio.

Anche il testo, di A. Marescalchi, è veramente bello. L'Autore, che ha dimostrato altrove, e cioè in lavori di maggior polso, una tecnica ormai sicura e assai rispettabile, ha dato qui un bell'esempio di quell'ispirazione che non ha bisogno di grandi mezzi tecnici per imporsi all'ammirazione.

È dunque questo lavoretto come un fiore che non deve mancare nel repertorio natalizio, e di cui molto ci ralleghiamo col noto Autore, unendoci all'elogio che in proposito abbiamo più volte sentito da altri.

Notiamo ancora che questo canto, se è particolarmente indicato per l'accademia natalizia, può tuttavia essere eseguito anche in chiesa.

L. L.

RECENSIONI

M. D. CELESTINO ECCHER: *Messa « Rosa Mystica »*, a tre voci dispari (A. T. B.) e armonio. - Libreria E. Bernardi, Piazza S. Maria Maggiore Trento. — Partitura L. 110. Parti di canto L. 17.

L'Autore avverte, in una nota posta nella prima pagina, che « questa messa è scritta nello stile il più facile, in tonalità costante e con estensione per le voci la più comoda e costante ». Ed in realtà questa messa, di facile struttura, con ritorno di frasi identiche, e con un accompagnamento semplice, sembra un lavoro destinato alla popolarità e ad aprir la via alle *scholae*, da poco iniziate, a lavori di maggior mole.

L'Autore rivela la sua tecnica contrapuntistica con varie indovinate imitazioni, specie nel Credo, rendendo più interessante il discorso musicale ed alleggerendo la composizione. Nel Kyrie però elide costantemente l'ultima vocale e del Kyrie con la prima dell'Eleyson, il che non è della buona tradizione gregoriana e polifonica. In complesso tutta la composizione scorre fluida in un'atmosfera di serena fiduciosa devozione che la rende simpatica.



M. D. CELESTINO ECCHER: *Missa Sancti Vincentii a Paulo*, Tribus (et quatuor) aequalibus vocibus (T, I; T. II; B, I; B, II) concinenda, comitante harmonio vel organo. - Libreria E. Bernardi, Trento. — Partitura L. 130. Parti di canto L. 20.

È una Messa più elaborata della precedente. Le voci sono trattate secondo la tradizione classica della polifonia del cinquecento con formule melodiche semplici e cantabili (qualche formula del Credo, specie per i Bassi, è un poco abusata). L'accompagnamento pure fa-

cilissimo è assai curato e risulta vario e con begli effetti. Un po' tormentato nel « et propter nos homines » e nel « crucifixus », il che porta un po' di ineguaglianza di stile. L'armonia è tradizionale. Molto indovinato il Kyrie col suo tema devoto e di preghiera e ben svolto. Mistico il Sanctus. Auguro che questa Messa entri nel repertorio delle cantorie a voci virili. Ne saranno contente e renderà più devote le funzioni.

emmepi.

ABBONAMENTI PEL 1948

Voci Bianche MUSICA

ITALIA L. 700 [ogni numero L. 120]

ESTERO L. 1200

Voci Bianche MUSICA E TEATRO

ITALIA L. 1600 - ESTERO L. 2800

A. DE BONIS: *Armonie religiose*. — Pezzi facili per armonio od organo nei toni più usuali. Due fascicoli separati; ciascuno L. 175. — Scuola Tipografica Editrice Salesiana - TORINO

Questa nuova opera del De Bonis, viene ad arricchire il repertorio italiano, non troppo onusto, in verità) di composizioni destinate a suonarsi in chiesa durante le funzioni liturgiche.

Sono due fascicoli di 24 pagine ciascuno, contenenti ognuno 40 pezzi variamente distribuiti sia in ordine di tonalità (vi compaiono le tonalità più in uso), sia in ordine di difficoltà, la quale, anche nei pezzi di maggior consistenza, è facilmente superabile da qualunque modesto esecutore. Per ogni to-