

Voci Bianche

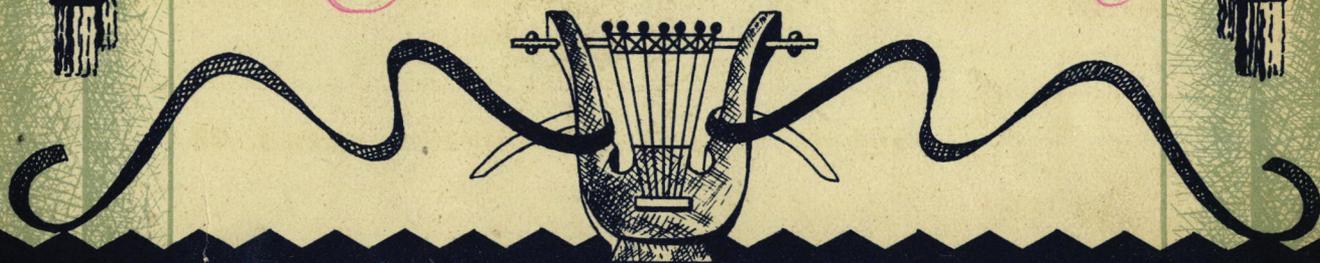
**RIVISTA BIMESTRALE
DI MUSICA**

PER GLI ISTITUTI DI EDUCAZIONE

GENNAIO 1947

ANNO II

NUMERO 1



Sommario

Quid retribuam Domino a 2 v. p.	A. De Bonis
O esca viatorum a 3 v. p.	E. Bosio
Iste Confessor a 2 v. p. o a 4 v. d.	E. Scarzanella
Tantum ergo a 2 v. p.	V. Bellone
In festum S. J. Bosco et S. Francisci, Corale	L. Lasagna
Un ciairin [quel lumin] canzonetta piemontese	G. Pagella
Serenata veneziana	N. Vitone
Invocazione a 3 v. d.	L. Musso

Publicazione autorizzata n. P. R. 258 - A. P. B.
Direttore responsabile: D. GUIDO FAVINI
Scuola Tipografica Salesiana - Torino 1947

Redattore: L. LASAGNA - Consiglio Direttivo: V. BELLONE - L. LASAGNA - M. PESSIONE
Per abbonamenti e ordinazioni: Amministrazione Libreria «Elle-Di-Ci» - Via Cottolengo, 32 - Torino

CONCORSO

La rivista bandisce un nuovo concorso per i due generi di composizione, sacro e profano.

GENERE SACRO: *un mottetto eucaristico a 2 voci simili per soprani e contralti con accompagnamento d'organo o d'armonium.*

GENERE PROFANO: *una composizione di carattere brillante, anche scherzoso, a una o a due voci simili (soprani e contralti) con accompagnamento di pianoforte.*

Condizione necessaria: essere abbonati. Per ciascuna delle due composizioni sarà assegnato un premio di L. 1.000 ed esse verranno pubblicate sulla rivista entro l'annata. Non si restituiscono i manoscritti. Inviare i lavori non oltre la fine d'aprile 1947. Essi devono essere contrassegnati con un motto e accompagnati da lettera.

All'abbonato che ci procurerà altri 2 abbonamenti sarà inviato gratis a sua scelta una composizione di Pagella edita da Elle-Di-Ci [Vedi N. 1 - Recensioni - Voci Bianche - 1946].

Dal prossimo numero la rivista non sarà più inviata agli abbonati che non avranno rinnovato l'abbonamento.

Preghiamo i Maestri di Canto di inviarci i programmi di feste in cui furono eseguite composizioni tratte da «Voci Bianche».

Abbonamento annuo L. 300 - Ogni numero L. 60

QUID RETRIBUAM DOMINO

MOTTETTO A DUE VOCI SIMILI CON ORGANO O ARMONIO

Alessandro DE BONIS op. 47

1

Sostenuto

Voci. I. II.

Quid retri-bu-am Do-mi-no pro om-ni-bus quæ re-tri-bu-it mi-

Organo o Armonio

p

Sostenuto $\text{♩} = 66$

-hi?

Quid retri-bu-am Do-mi-no pro om-ni-bus quæ re-tri-bu-it mi - hi?

Quid re-tri-bu-am

mf

-Do-mi-no quid re-tri-bu-am Do - mi - no pro om-ni-bus pro

Quid re - tri-buam Do-mi-no quid re-tri - bu-am Do - mi-no pro

mf

mf *cresc.*

om-ni-bus quæ re-tri - bu - it mi - hi quæ re-tri-bu - it mi -

om - ni - bus quæ retri-bu-it mi-hi *mf* quæ re - tri-bu-it mi -

f *mf* *p*

dim.

al - f *p*

Mosso non troppo

-hi.

Vo - ta me - a Do - mi - no reddam Vo - ta me - a Do - mi - no reddam

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "Vo - ta me - a Do - mi - no reddam Vo - ta me - a Do - mi - no reddam". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *cresc.*. The tempo is marked "Mosso non troppo" with a metronome marking of 92.

-hi. Mosso non troppo ♩=92

Vo - ta me - a Do - mi - no reddam.

Vo - ta me - a Do - mi - no reddam in conspec - tu omnis po - pu - li e - ius :

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "Vo - ta me - a Do - mi - no reddam in conspec - tu omnis po - pu - li e - ius :". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a melodic line. Dynamics include *f*.

f Vo - ta me - a Do - mi - no reddam in conspec - tu omnis po - pu - li e - ius :

Vo - ta me - a Do - mi - no reddam

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) has a rest followed by "Vo - ta me - a Do - mi - no reddam Vo - ta me - a Do - mi - no reddam". The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *p senza affrettare*.

mf Vo - ta me - a Do - mi - no reddam Vo - ta me - a Do - mi - no reddam

p senza affrettare

in conspec - tu omnis po - pu - li e - ius : in a - tri - is do - mus

Meno

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) continues with "in conspec - tu omnis po - pu - li e - ius : in a - tri - is do - mus". The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *cresc.*. The tempo is marked "Meno".

in conspec - tu omnis po - pu - li e - ius : in a - tri - is do - mus

Meno

Do - mi - ni, in me - di - o tu - i Je - ru - sa - lem.
 Do - mi - ni, in me - di - o tu - i Je - ru - sa - lem.

2

O ESCA VIATORUM

MOTTETTO EUCARISTICO A 3 V. S.

E. BOSIO

Moderato

O e-sca vi - a - to - rum, o pa-nis Ange - lo - rum
 o pa-nis Ange -

o pa-nis Ange - lo - rum, o man-na coe - li - tum: e - su - ri -
 - lo - rum

- en - tes ci - ba dul - ce - di - ne non pri - va cor -
 e - su - ri - en - tes ci - ba dul - ce - di - ne non pri - va

quæ - rem ti - um. A - men.
 - da quæ - rem ti - um. A - men. A - men. A - men.
 A - - - men.

ISTE CONFESSOR ⁽⁺⁾

ALTERNATO COL CANTO GREGORIANO

③

E. SCARZANELLA.

Soprano
Contralto

I - ste con - fes - sor Do - mi - ni
I - ste con - fes - sor Do - mi - ni co - len - tes

ad libitum
Tenore
Basso

I - ste con - fes - sor Do - mi - ni

quem pi - e lau - dant po - pu - li per or - bem,
hac di - e

⁺) Esequibite a due voci pari.

lae - tus

me ru it be a tas scan de re se - des.

cresc. *f*

cresc. *f*

A men. A - men. A - men.

ff

ff 3

2. Qui pi - us, pru - dens, hu - mi - lis, pu - di - cus, So - bri - am du - xit si - ne la - be vi - tam,
 4. No - ster hinc il - li cho - rus ob - se - quen - tem Con - ci - nit lau - dem ce - le - bres que pal - mas,

2. Do - nec hu - ma - nos a - ni - ma - vit au - ræ Spi - ri - tus ar - tns.
 4. Ut pi - is e - jus pre - ci - bus ju - ve - mur Om - ne per æ - vum.

TANTUM ERGO

A 2 VOCI SIMILI

VIRGILIO BELLONE

4

Andantino sostenuto *devota mente*

p Tan - tum
Ge - ni -

p Tan - tum...
Ge - ni -

Organo

rall.

er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu -
- to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti -

rall.

er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu -
- to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti -

rall.

a tempo

mf Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo.
- o Sa - lus ho - nor vir tus quo - que Sit et

mf Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
- o Sa - lus ho - nor vir tus quo - que Sit et

a tempo *mf*

ce - dat ri - tu i Præ-stet fi - des
 be - ne - di - cti - o Pro - ce - den - ti

ce - dat ri - tu - i Præ-stet fi - des sup - ple -
 be - ne - di - cti - o Pro - ce - den - ti ab u -

mf *mf* *f*

sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu -
 ab u - tro - que Com - par - sit lau - da - ti -

- men - tum Sen - su - um de - fe - ctu -
 - tro - que Com - par - sit lau - da - ti -

dim. *p* *p*

- i. A - - - men A - - - men.....
 - o. A - - - men A - - - men.....

mp *mp* *p* *p*

IN FESTUM

S. J. Bosco et S. Francisci S.

Festo di R Uguccioni

(PROSA RITMICA CORALE)

⑤

L. LASAGNA

SCHOLA

Largo maestoso

1. Sa - pi - en - ti - am de - dit il - li et pru - den - ti - am ma - gnam et co -
 2. Et cor - dis de - dit il - li la - ti - tu - di - nem ma - gnam quasi a -
 3. Et in la - bi - is il - li - us dul - ce - di - nem po - su - it qua - si
 4. Ho - ne - stum fe - cit il - lum in - - - - - fi - ni - bus ter - ræ et he -

Largo maestoso

meno

-ro - na ju - sti - ti - æ cir - con - ful - sit e - um
 -re - nas im - men - sas su - per li - tus ma - ris } Do - mi - nus no - ster
 la - etis et mel - lis stil - lan - tem fa - vun .
 -ræ - des il - li - us mul - ti - pli - ca - vit

meno

CHORUS

Hym - num can - te - mus Do - mi - no et con - ci - na - mus in - cli - te . in

di - e so - lem - ni - ta - tis quam fe - cit no - - - - - bis

allargando

UN CIAIRIN

(QUEL LUMIN)

CANZONETTA PIEMONTESE

G. PAGELLA

6

Allegretto comodo $\text{♩} = 84$

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music is marked *f* (forte). It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Più moderato

Su 'sła pon-ta dła cò - li - ña quandh'as sent el crii del
Lassuin vet-ta a la col - li - na Quan-do il gu - fo can - ta

First vocal entry in 2/4 time, key of B-flat major. The music is marked *p* (piano). The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand.

ciòch e che'nt l'ei-ra dła cas - si - ña la pô - la-ia a fi-la a giòch; Quandh'el
già E da - van-tia la ca - sei - na Il pol - lame al chiu - so va Quan-do

Second vocal entry in 2/4 time, key of B-flat major. The music is marked *cresc.* (crescendo). The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand.

dì pien seugn as cò - gia giù'n pia - nu-ra e'n sła môn - tà la'n sel bric a lus e a
stan-ca la pu - pil - la Ve - la il so - le al tra - mon - tar Là sul pog - gio splende o

Third vocal entry in 2/4 time, key of B-flat major. The music is marked *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand.

bô - gia'n bel ciai - rin tut bri - lan - tà 'n bel ciai - rin tut bri - lan -
- scil - la D'un lu - mi - no il pal - pi - tar D'un lu - mi - no il pal - pi -

Final piano section in 2/4 time, key of B-flat major. The music is marked *pp* (pianissimo) and *p* (piano). It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

-tà. Còl ciai - rin che'n sel brìch a fer -
-tar. Quel lu - min che sul pog - gio scin -

Tempo di valzer

- miù - la còl lu - min a le'n fa - ro per mi,
- til - la Quel lu - min è un bel fa - ro las - sù

còl pòn - tin ch'a ber - lus e ter - mu - la
Quel pun - tin che ri - splen - de e o - scil - la

l'è 'l de - stin l'è na stei - la: t'ses ti.
È il de - stin, è u - na stel - la: sei tu.

1903

2ª strofa

E guardand la lucerniña
Che môdesta a guarda'n giù
Oh la cara mia mamiña
Mi't confronto al ciai d'lassù;
E m'na vivo'n t'la certessa
Che ti't sie còl ciai rin
Pien ad grassia ed dlicatessa
Tant a lus'n cit lúmin
Rit. Còl ciai rin ecc.

E guardando alla fiammella
Che modesta guarda giù
Ti confronto, tanto è bella,
Col chiarore di lassù
E mi giova la certezza
Che tu sia quel lumicin
Pien di grazia e gentilezza,
Tanta luce e sì piccin
Rit. Quel lumin

SERENATA VENEZIANA

(A 2 Voci pari)

N. VITONE

G. BUSATO

7 Moderato (♩ 90)

La lu-na, stas-se-ra, nel cie-lo stel-

a bocca chiusa

mp

p

mf

p

-la-to mi guarda e si ta-ce:..... dif-fon-de per l'ampia si-len-te la-

gu-na la calma e la pa-ce.....

(1ª Voce)

accel. verso il nuovo tempo

A-

(in due)

Andante tranquillo (♩:56)

-van-za sic-come un fan-tas-ma..... la bar-ca dall'on-de cul-la-ta:..... il dolce-mente cullando

P subito

simili

vento mi reca unso a ve pro fu-mo di ro sasfo glia ta di ro sasfo-

cresc. sempre

e rall. *Allegretto* (♩ = 132)

-glia - ta Vo ga, vo - ga, o in-tre-pi-do noc-chie-ro,

mf *stent.*

e rall. *mf*

f *p* *rall. molto* *pp* *(Meno assai ♩ = 66-69)*

ne l'on-da i re-mi, nel so-gno il cuo-re, in quest' o-ra di pa-ree di mi-

pp *(Meno assai ♩ = 66-69)*

a piacere *a tempo* *a bocca chiusa* *rall. e* *pp*

-ste-ro e di mi-ste-ro

a piacere *rall. e* *pp*

2.

L'olezzo vanisce coll'alto fresco
dei flutti marini,
per l'aria notturna e su l'acqua che manda
riflessi turchini.
Scintille di luci in laguna: col vento
di maggio fiorito
mi giunge la voce di un cuore dolente
che piange smarrito.

Voga, voga...

3.

Al flebile suon di chitarra stassera,
Venezia, ti canto
la mia serenata, con voce commossa
con occhi di pianto.
O sera di sogni e visioni che dolce
e arcana malia!
Che incanto diffondi, regina dei mari,
nell'anima mia!

Voga, voga...

INVOCAZIONE

Poesia del
Sac. Dott. Giov. Minghelli

Coro a 3 voci miste

Luigi MUSSO

8

Andante espressivo

Mezzo Soprano

Tenore

Basso

Andante espressivo

Armonio

p *cresc.* *f*

Andante espressivo

Pianoforte

p *f* *p*

pp *pp* *p*

O Ma-dre no - stra, che ne-gar non sai ituoi fa -

O Ma-dre no - stra, che ne-gar non

O Ma-dre no - stra, che ne-

tempo *p*

p *poco rall.* *p tempo* *mf*

cresc. *mf* *p*

- vo - ri che ne gar non sai ituoi fa-vo - ri. A questo afflitto mon - do A questo afflitto

cresc. *mf* *p*

sai non sai che negar non sai non sai. A questo afflitto mon - do A questo afflitto.

cresc. *mf* *p*

-gar non sai che negar non sai non sai. A questo afflitto mon - do A questo afflitto.

The first system of the score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

pp poco più mosso

mon - do fa che il tuo a mo re non ci man - chi

pp

mon - do fa che il tuo a - mo re non ci man - chi

pp

mon - do fa che il tuo a - mo - re non ci man - chi

The second system of the score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *poco più mosso*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

cresc. *f*

mai nel la pa ce che ren - de il cor gio - con - do

cresc. *f*

mai nel - la pa - ce che ren - de il cor gio - con - do

cresc. *f*

mai nella pa - ce che ren - de il cor gio - con - do

cresc. *f*

cresc. *f*

p animato e stringendo

fà che il tuo a - mo re non ci man - chi

p

fà che il tuo a - mo - re non ci man - chi

p

fà che il tuo a - mo - re non ci man - chi

p legato *trm*

mai nella pace che rende il cor gio - con - do nella
 mai nel-la pa - ce che rende il cor gio - con - do
 mai nel la pa - ce che rende il cor gio - con - do

mf

mf

rit. ff
 pa - ce che rende il cor gio - con - do che rende il cor gio - con - do.
 nel-la pa - ce che rende il cor gio - con - do che rende il cor gio - con - do.
 nella pa - ce che rende il cor gio - con - do che rende il cor gio - con - do.

rit. ff fff

ff rit. ff ff stent. fff

L'organista accompagnatore

Crediamo utile pubblicare queste norme che l'illustre e compianto gregorianista D. Grosso, Salesiano, insegnò e fece praticare nell'Ateneo Salesiano di Torino durante i molti anni che vi trascorse quale maestro di musica e che dettava ai suoi allievi perchè le praticassero ovunque.

REGOLE GENERALI

1) Comincia all'avviso del campanello della sacrestia. Suono vivace di *entrata* del clero e dei sacri Ministri nel tema del primo canto (Asperges - Introito).

2) L'accompagnatore deve guidare e sostenere il canto; perciò preceda l'attacco del coro per impedire che cali; e faccia sentire la melodia con registri adatti 4-8-16 piedi, secondo l'ampiezza dell'ambiente.

3) Ai sacri Ministri l'accompagnatore deve dare, sommessamente, il tono comodo per la loro voce, e rispondere nel tono che lasciano.

4) Ai precettori si dia il tono con sole tre o quattro note dell'antifona o melodia, col movimento conveniente; ritenendo, per regola generale, che il canto sillabico deve eseguirsi piuttosto lento e che quanto più la melodia è neumatica tanto più deve essere accelerata e che i graduali e i tratti devono essere eseguiti molto velocemente.

5) Se non si ritiene necessario per il sostegno dei cantori, si eviti di far sentire la melodia quando cantano i solisti, ma si accompagnino con sobrio fondo, armonizzando con accordi consonanti frase per frase.

REGOLE SPECIALI

a) Per la Messa cantata:

1) Vedi num. 1 sopra.

2) L'accompagnatore non lasci intervalli vuoti tra i diversi canti; tanto meno tra il canto dei sacri Ministri e le risposte del coro. Dia il tono del Kyrie, Gloria, Oremus, Epistola, Vangelo e Credo, conservando sempre vicinanza e parentela di tono. Dopo il canto dell'Offertorio potrà liberamente variare il tono; osservi di non fare aspettare il celebrante per il Prefazio; e ne prepari l'intonazione con opportune modulazioni per adattarsi alla voce del celebrante.

3) Dopo il « Sine fine dicentes » si attacca subito il « Sanctus » se si tratta di canti unisoni a grande massa; altrimenti si aspetti che cessi il suono del campanello. Poi si suoni continuando nello stesso tono fino al « per omnia saecula », dandone il tono al celebrante.

4) Dopo l'« Et ne nos inducas in tentationem » e il « sed libera nos a malo » cfr. l'avvertenza del numero 3. Dopo il « Pax Domini » dia il tono dell'« Agnus Dei ».

5) Dare il tono, sommessamente, al Diacono per l'« Ite Missa est », o « Benedicamus Domino » o « Requiescant in pace ».

6) Dopo la Benedizione del celebrante, l'organista suoni o accompagni i canti che sogliono eseguirsi secondo le prescrizioni o l'opportunità.

b) Per i Vespri:

L'organista suona come per l'*entrata* della Messa; e non cessa che quando i Ministri sono giunti « ad sedes » ove recitano in segreto il Pater e l'Ave, ciò che deve avvenire senza disturbo di suono.

1) Data la nota al celebrante (si preferisca il *si b.*) accompagni il coro fino all'« Alleluia » o « Laus ».

2) Dia il tono per la prima antifona in modo che risulti la dominante del Salmo. Per quanto esteticamente desiderabile che l'intonazione dei salmi sia variata a seconda dei modi di ciascuno di essi, in linea pratica si tenga la stessa dominante per tutti i cinque salmi, come quella che è più adatta a tutte le voci delle masse.

3) Dare al celebrante il tono del capitolo in modo che l'ultima nota della risposta del coro risulti nel tono dell'inno o quanto più vicino ad esso; l'Inno poi deve essere in tono più alto dei Salmi.

4) Negli *Inni* il coro deve respirare solo ogni due versetti; ma l'accompagnatore deve continuare il suono.

5) Dia il tono del versetto; ma, dopo la risposta, ritorni, per l'antifona del Magnificat, alla dominante di prima.

6) Dia il tono al Benedicamus. La antifona mariana che segue ha due canti; il neumatico (per le feste di prima e seconda classe); il sillabico

in cantu semplici (riduzione recente: nelle altre feste minori).

7) Dia la nota per il « Divinum auxilium » che va recitato « voce gravi et protracta » una quinta o un'ottava sotto il tono del precedente Oremus.

c) Per la Benedizione:

1) L'organista dia il tono per un mottetto in onore del SS. Sacramento. Il « Liber Usualis » ne indica ben nove, senza contare l'invitatorio e i responsori. Conviene che si cantino tutti, successivamente. Si ricordi la regola del *movimento*, specialmente per i canti sillabici che, coram Santissimo, devono avere maggiore gravità.

2) I versetti « Ora pro nobis » e « Panem de coelo » devono cantarsi dall'intonatore ebdomadario o dai Ministri e non dal Sacerdote celebrante.

3) Mentre il Sacerdote benedice con il SS. Sacramento, si suoni dolcemente e con senso compiuto. In alcuni luoghi si usa lodevolmente durante la Benedizione (come durante l'Elevazione nella Messa) astenersi dal suono dell'organo.

4) Dopo il « Dio sia benedetto » si canti il « Laudate Dominum », il « Vi adoro », o un canto di circostanza o di opportunità (Da pacem, Oremus pro Pontifice, ecc.).

5) Si cessi di suonare quando i sacri Ministri rientrano in sacristia.

D. G. B. GROSSO

È IN PROGRAMMA

accontentare anche quanti desiderano musica per organo od armonium.

Basta che il numero degli abbonati ci consenta di aumentare il numero delle pagine o, meglio, di uscire mensilmente.

Fateci quindi della PROPAGANDA!

ERRATA CORRIGE

[per l'anno 1946]

N. B. *Lettere maiuscole*: rigo musicale: cifre arabe: battuta.

N. II p. 9 C-2: *do diesis* al Cont. *do nat.*

N. III p. 9 B-7: *sol nat.* all'accomp. *sol diesis*

N. III p. 9 C-6: *la nat.* al gruppetto *la diesis*

N. V p. 11 D-1: *mi nat.* al basso *mi b*

RECENSIONI

G. PAGELLA: *Canto di Farfalle*, coro a due voci simili, con accompagnamento di pianoforte. Ediz. « Elle-di-Ci », Torino, L. 50.

« Canto di farfalle » è il titolo di un gaio, vivacissimo coro a due voci di fanciulli su un ritmo quasi di Mazurka. Su agili senari che ricordano nella loro freschezza il coro dei Cherubini nel prologo del *Mefistofele* di Boito, il Pagella ha intessuto una festosa cantilena in stile popolareggiante su un marcato ritmo di danza ternaria, con amplificazioni ritmiche cadenzali che pur mantenendo solida l'ossatura metrica generale, danno vaghezza ed elasticità a tutta la composizione ed evitano quella morotonia ritmica derivante da una simmetrica e costante accentuazione dei tempi forti. Probabilmente l'autore ha avuto in mente « l'esprit » delle classiche mazurke per pianoforte di Chopin. Infatti un sussurro interiore di spirito Chopiniano aleggia qua e là in questo coro condotto sullo stampo dei classici cori a due voci di Mendelssohn ricchi di trovate melodiche e di artistica elegante fattura. Ad una prima parte spiccatamente in ritmo di danza segue una parte centrale più tranquilla e serena, indi la ripresa integrale dell'inizio. La parte pianistica si limita in generale all'accompagnamento delle voci, sostenendone l'andamento ritmico e sottolineandone, là ove il testo e la musica lo richieda, i passaggi più significativi, con figurazioni di più pianistica evidenza.

Per l'esecuzione, raccomandiamo una dinamica appropriata e snella (nè troppo vivace a scapito della chiarezza della dizione — nè troppo appesantita da un inopportuno e antiestetico rilievo dei tempi forti), aristocratica ed espressiva (nei suoi contrasti di tinte e mezze tinte).

Il pezzo, relativamente facile come esecuzione, è di effetto sicuro sul pubblico: lo raccomandiamo quindi vivamente alle scuole e gruppi corali desiderosi di fare belle ed applaudite esecuzioni.

V. BELLONE

ALESSANDRO DE BONIS: *Dieci mottetti eucaristici*, per coro a tre voci simili, senza accompagnamento. Ediz. Assoc. Ital. S. Cecilia, Roma.

La composizione del mottetto (come d'altronde e a maggior ragione della

Messa) specie se non è sostenuto da un adeguato accompagnamento d'organo, richiede attenzioni particolari, sia dal lato della sobrietà stilistica, sobrietà che non va disgiunta da una certa ricercatezza e signorilità proprie dello stile mottettistico, sia dal lato della plasticità fonica. È una forma quindi aristocratica della letteratura musicale sacra, come il Madrigale lo è di quella profana. Messa, mottetto, madrigale sono state d'altronde le forme musicali di più alto cimento nell'epoca aurea della classica polifonia. Bisogna ammettere quindi che prima di affrontare simili composizioni, fa d'uopo immergersi in questo bagno salutare dello studio dei classici polifonisti. Solo allora si potrà con sicurezza comporre un bel mottetto che si sostenga, che abbia un nesso logico e nella forma e nella sostanza: come ci si accorge alla prima lettura di un mottetto, di chi sa quello che vuol dire e di chi invece va tastoni nel complicato groviglio polifonico senza riuscire a concludere nulla!

Della prima specie sono questi dieci mottetti Eucaristici a tre voci simili del noto ed illustre compositore Salesiano Don A. De Bonis, che unisce ad una tecnica vigorosa, sostanziata di classiche movenze, una morbida e flessibile fluidità melodica.

L'analisi di questi mottetti, specie di quelli reputati da noi tra i migliori della raccolta (*Adoro Te o Panis coelice - O Sacrum Convivium - O quam suavissimum - Venite Populi*) mostrano innanzi tutto un'ampiezza di sviluppo, una serrata logica costruttiva e nell'insieme della composizione e nella elaborazione della singola idea musicale tematica; ed infine mostrano una ricerca di sonorità vocalistiche, ondegianti tra il classico e il moderno, tra il corporeo e robusto (accordi pieni e sonori) e il morbido, vago, trasparente.

L'uso di cadenze armoniche non aventi carattere di fissità tonale; un certo qual vagheggiamento della linea melodica pur sempre espressiva (mediante l'uso delle amplificazioni melodiche) con conseguente frattura dell'andamento ritmico generale, a scapito qualche volta di un essenzialismo pur necessario alla chiarezza della declamazione, e quel tono di discorsività serrata e concettosa (che qualche volta — mi si permetta — rasenta quasi la pura dialettica) danno un carattere di novità a questi mottetti, usi come siamo a vederne tanti scialbi ed incoerenti. Questi atteggiamenti del De

Bonis, che pur prendendo le mosse dalla polifonia cinquecentesca la fa passare attraverso il crogiuolo dello spirito moderno elaborandola in quell'atmosfera di irrequietezza armonica, di ricerca del particolare, di contrasto dinamico, alle volte quasi improvviso proprio dei tempi nuovi, può ingenerare negli ascoltatori (specie di chiesa, abituati ancora alle vecchie formule oscillanti tra tonica e dominante), un senso di sconcerto e smarrimento, e quindi trovare o strano o vago e debole questo genere di musica chiesastica che in questi mottetti è ancora di poca entità, mentre è molto più rimarcato in altre composizioni dello stesso autore, più vaste e complesse (Messe - Mottetti).

Non possiamo purtroppo in questa semplice recensione soffermarci a chiarire il concetto di questa estetica nuova nel campo della composizione sacra; estetica tuttavia seguita con buoni risultati da forti e solidi musicisti d'oggi. A noi, per ora, basti l'averla accennata. Ne ripareremo in altre occasioni con più ampiezza e concretezza di vedute e vedremo che questo genere nuovo (se pur così si può chiamare) può soddisfare le nostre legittime aspirazioni ad una musica chiesastica che pur seguendo le scie immortali dei nostri grandi polifonisti italiani, sa anche cogliere dal giardino un po' intricato delle conquiste moderne, quel tanto di buono e di sano che in esse vi si trova ed arricchirne così la secolare e fulgida corona.

Due parole ancora sull'esecuzione di questi mottetti cui auguriamo cordialmente prospera fortuna.

Pur curando i particolari (intendo parlare dei singoli periodi musicali corrispondenti a quelli del testo) non si perda di vista tutto l'insieme della composizione onde evitare quella frammentarietà e discontinuità nocive alla realizzazione di quell'ambiente sonoro proprio di ciascun mottetto.

V. BELLONE

R. MOFFA: *Undici composizioni* per organo od armonium. - Libreria A. e C., Torino, L. 130.

Composizioni generalmente brevi, quasi tutte adattabili a più momenti e di facile esecuzione.

Sopra di un costruito armonico sobrio e chiaro la linea melodica corre spontanea, e non mancano qua e là spunti originali e di sapore moderno.

Raccolta utilissima per ogni organista.

L. L.