

SCARZANELLA coad. Enrico, musico

nato a Bari (Italia) il 12 agosto 1879; prof. a San Benigno Can. il 25 sett. 1898; + a Torino il 6 aprile 1955.

Entrò all'Oratorio di Torino il 5 settembre 1891, dove frequentò il ginnasio, e dopo la morte del padre chiese di essere ammesso in Congregazione come coadiutore. Nel 1900, appena ventenne, sostituì all'Oratorio il M° Dogliani, quando questi si recò in America, dimostrando una capacità musicale fuori dell'ordinario. Passò quindi alla Libreria Salesiana di San Benigno Canavese, dove rimase fino al 1909. L'anno seguente lo passò a Milano, e il triennio successivo a Novara, dove si specializzò sotto la guida del M° Manfredi. Il 12 luglio 1913 conseguì la licenza di magistero presso il Conservatorio di Parma, e nel 1919 anche il diploma d'organo e di composizione. Sempre amante degli studi e dell'insegnamento, il 22 ottobre 1915 ottenne la licenza magistrale, e il 30 novembre 1916 il diploma di abilitazione. Nel 1929 fu chiamato all'Oratorio, con l'incarico di aiutare il M° Dogliani nella preparazione delle feste per la beatificazione di don Bosco, e subito dopo gli succedette di fatto e di diritto nella direzione della Schola Cantorum. Ebbe così l'onore di dirigere la Cappella Musicale sia nella festa della beatificazione (1929), sia in quella della canonizzazione di don Bosco (1934).

Il M° Scarzanella aveva un metodo d'insegnamento che incideva, e benché piccolo di statura, sapeva guidare le masse corali dell'Oratorio a meravigliose esecuzioni, continuando così la tradizione del Cagliari e del Dogliani. Era valentissimo in tutti i rami della didattica musicale, curando coro, banda e teatro. Valente organista e compositore, riusciva nel genere sacro e più spiccatamente in quello profano, caratterizzato da una vena melodica fantasiosa e vivace, che piaceva sempre e sollevava gli animi. Musicista e poeta insieme, componeva spesso le parole e la musica, con fine senso d'arte. Nel 1941 riassunse la direzione della tipografia salesiana e chiese di essere esonerato dall'insegnamento musicale, pur continuando a prestare l'opera sua come organista. L'11 febbraio 1955 venne nominato Socio dell'Accademia Mariana Salesiana, nella sezione artistico-letteraria.

Opere

I. Edite presso la SEI Torino:

--- Due inni corali facili, in onore di Maria Mazzarello.

--- Messa melodica in onore di S. Giov. Bosco, a 3 v.d.

--- Inno sportivo, coro all'unisono.

II. Edite presso la LDC Torino-Leumann:

- Laudate Dominum, a 4 v.d.
- Tantum ergo solenne, a 4 v.d.
- Albata, a una voce e coro.
- Il mistero delle tre perle, operetta in 3 atti.
- Remi e maschere, operetta in 3 atti.
- Per musicare una poesia, testo con esempi musicali.

III. Edite nella rivista "Voci Bianche ":

- 1946 n. 1 Magnificat, a 4 v.d.
- n. 3 Tantum ergo, a 3 v.p.
- n. 6 Tra l'orrido rigor, lode sacra.
- 1947 n. 1 Iste confessor, a 2 v.p. oppure a 4 v.d.
- n. 2 A S. Giuseppe, lode sacra.
- n. 3 Giacòlin a torna an famia, a 4 v.d.
- 1949 n. 1 Ecce sacerdos magnus, a. 4 v.d.
- n. 3 Litanie alla Madonna, a 2 v.p.
- n. 5 Canzone di gioia.
- 1950 n. 5 Tramonto estivo, madrigale a 4 v.d.
- n. 6 Berceuse natalizia, per armonium.
- 1951 n. 1 Ad Missam, per armonium.
- n. 2 Post Missam, per armonium.
- n. 3 Offertorio, per armonium.
- 1952 n. 4 Fascino giovanile, a 1 voce.
- 1953 n. 1 fubilate Deo, a 2 v.p.
- n. 6 Agimus tibi gratias, a 2 v.p.
- 1955 n. 2 Amo Christum, a 2 v.p.

n. 3 Litanie alla B.V., a 2 v.p.

IV. Edite nella rivista "Armonia di Voci ":

1956 n. 1 Per sposalizio, a 1 voce.

1957 n. 2 Inno per il 25\ " o 50\ " di Messa.

1959 n. 2 Inno al Superiore, a 2 v.p.

Bibliografia

Bollettino Salesiano, giugno 1955, p. 321.